

Вечный
огонь

В цветах могла
Русского солдата.
Живое знамя
Вечного огня...
Какой он!
Синеглазый!
Всунуцатый!
Похожий, не похожий
на меня!
Не с ним ли шли
В атаку на рассвете,
Когда земля
Качалась от шагов!
Он — на посту;
Он стережет планету;
Встречает зори,
Слышит шум лугов.
В нас — вечность,
Мы — России
продолженье,
Он жив во мне.
Мое бессмертье — в нем.
Я рядом с ним
За жизнь нду в сраженье,
Чтоб так,
Как он,
Своим гореть огнем.

Б. ЖАВОРОНКОВ



ФИЛАТЕЛИЯ СССР

5 • 1975





Беседу с Героями Советского Союза М. Егоровым и М. Кастарих читайте на стр. 4—5

СОЛДАТСКИЕ ПИСЬМА

Победа над фашизмом явилась всемирно-историческим событием и оказала глубочайшее воздействие на весь ход мирового развития. Она показала, что социализм — самый надежный оплот дела мира, демократии и социального прогресса.

Из постановления ЦК КПСС «О 30-летии Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов».



Писались они в короткие перерывы между боями, в окопах и траншеях переднего края, в полумраке фронтовых землянок или в минуты недолгого привала. Бывало, и нередко, когда вражеская пуля обрывала строку солдатского письма.

Они без марок, помеченные штемпелем «Полевая почта» — значит с фронта, из действующей армии. Пропитанные гарью былых сражений, они не подвластны времени — эти подлинно человеческие документы, живые свидетельства грозных лет самой жестокой и кровавой за всю историю человечества войны. И сколько бы ни прошло десятилетий с тех пор, как писала их торопливая рука фронтовика, они с новой силой будут волновать сердца и души многих и многих поколений людей. Потому что — это письма о беспрецедентном героизме, величайшем мужестве, стойкости, беззаветной преданности советского человека своей Родине, заветам Ленина.

И весьма символично и правомерно, что в Центральном музее Вооруженных Сил СССР по соседству с окровавленными и пробитыми вражескими пулями партийными и комсомольскими билетами воинов-героев, их личными вещами, фотографиями, листовками и другими бесценными боевыми реликвиями Великой Отечественной войны экспонируются и письма фронтовиков.

Многочисленные посетители музея подолгу задерживаются у этих экспонатов, с глубоким волнением и восхищением перечитывают опаленные войной письма. Многие переписывают их, чтобы надолго сохранить священные слова героев. Как велико было их мужество, этих труженников войны! Они не думали о смерти, а знали только, что надо выстоять и победить, хотя бы ценой собственной жизни. И они проявляли удивительный героизм, совершали неповторимые подвиги!

В зале, где размещены материалы и документы о разгроме немецко-фашистских войск под Москвой, обращает на себя внимание фотография большой группы участников боя с гитлеровцами на 152-м километре Минского шоссе в феврале 1942 года. Здесь же хранилась узкая полустлелшая полоска папиросной бумаги. На ней чернильным карандашом написано:

«Нас было 12 послано на Минское шоссе преградить путь противнику, особенно танкам. И мы стойко держались. И вот уже нас осталось трое — Коля, Володя и я — Александр. Но враги без пощады лезут. И вот еще пал один — Володя из Москвы. Но танки все лезут. Уже на дороге горят 19 машин. Но нас двое. Но мы будем стоять, пока хватит духу, но не пропустим до подхода своих. И вот я один остался, раненный в голову и руку. Танки прибавили счет. Уже 23 машины. Возможно, я умру. Но, может, кто найдет когда-нибудь записку и

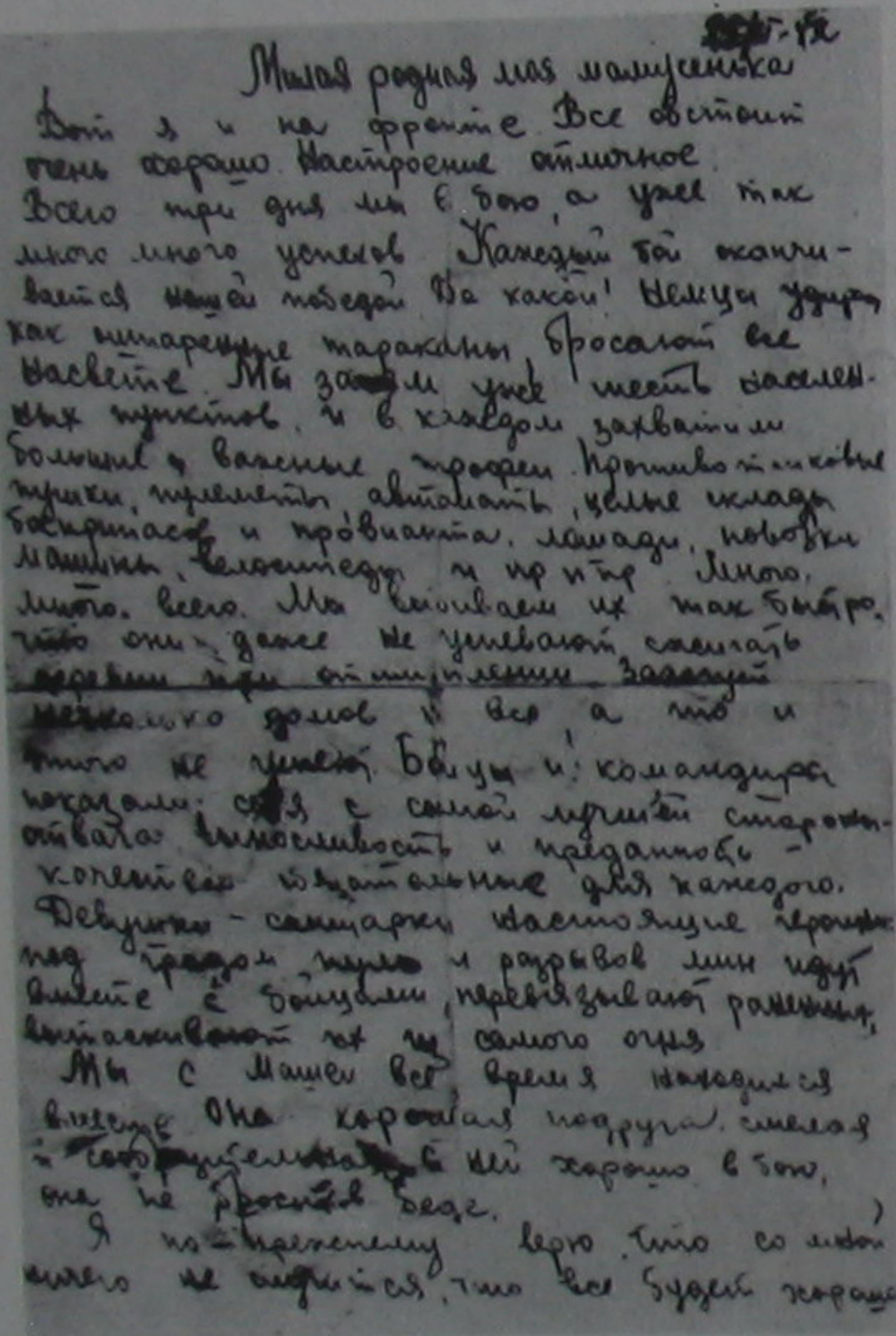
Этот номер подготовлен совместно с редакциями журналов социалистических стран «Филателистический преглед» (НРБ), «Filatelistai Szemle» (ВНР), «Sammler Express» (ГДР), «Filatelista» (ПНР), «Filatelia» (ЧССР).

вспомнит героев. Из Фрунзе, русский. Родителей нет. До свидания, дорогая дружба.

Ваш Александр Виноградов. 22/2-42 г.»

Эта записка-письмо, написанная, видимо, в предсмертный час воином-героем, была найдена в марте 1958 года на 152-м километре Минского шоссе в винтовочном патроне, забитом в ствол березы. Нашел ее плотник совхоза «Некрасово» Уваровского района Московской области И. В. Смирнов.

В музее экспонируется письмо снайпера Героя Советского Союза Н. В. Ковшовой своей матери. Это письмо — яркое свидетельство высокого наступательного порыва советских вои-



Милый родной мамушка
Вот я и на фронте все обстоит
очень хорошо. Настроение отличное.
Всего три дня мы в бою, а уже так
много много успехов. Каждый бой оканчи-
вается нашей победой. Да какой! Немцы уходят
как тараканы тараканы, бросают все
василие. Мы заняли уже шесть населен-
ных пунктов, и в каждом захватили
большие и маленькие трофеи. Протибили мы
тычки, пулеметы, автоматы, катки, склад
боеприпасов и продовольствия. Машины, новенькие
машины, велосипеды и пр и пр. Много.
Много всего. Мы живем и так хорошо.
Только они все же у нас впереди
собираются идти на наши позиции. Завтра
мы войдем в село и все а то и
того же у нас. Бойцы и командиры
показали себя с самой лучшей стороны.
Выносливость и преданность —
качества, обязательные для каждого.
Девушка — санитарка. Настоящие героини
под гранью пуль и разрывов мин идут
вперед с бойцами, первыми забывая раны,
выполняя свой долг. Самые смелые.
Мы с мамой все время находимся
вместе. Она работает по дому, шьет
и стирает. В ней жарко в бою,
она не просит безд.
Я не знаю, что будет со мной
после войны. Но все будет хорошо.

Письмо Н. Ковшовой.

нов, их стремления как можно скорее разгромить ненавистного врага. В письме, в частности, говорится:

«Всего три дня мы в бою, а уже так много успехов. Каждый бой оканчивается нашей победой. Да какой! Немцы удирают, как ошпаренные тараканы... Мы заняли уже шесть населенных пунктов и в каждом захватили большие и важные трофеи... Бойцы и командиры показали себя с самой лучшей стороны; отвага, выносливость и преданность — качества, обязательные для каждого.»

С письмом Наташи Ковшовой перекликается письмо гвардии старшего сержанта А. И. Шля-

хой к родным. В день вручения ей награжденного оружия — снайперской винтовки — 25 июля 1943 года она писала:

«Милые, поймите одно, что ваша простая девушка-украинка Александра Шляхова за отличную стрельбу награждена именным оружием снайпера от ЦК ВЛКСМ». Далее она заверяла родных, что боевыми делами оправдает эту высокую награду. И слово сдержала: за короткий срок она истребила 69 фашистов.

Материалы о А. И. Шляховой, ее снайперская винтовка, боевые награды, групповая фотография находятся в музее.

А вот строки из письма защитника Ленинграда коммуниста Г. П. Масловского, написанного им перед отправлением на выполнение ответственного боевого задания в январе 1944 года сыну Юрию:

«Славному городу Ленина — колыбели революции — грозит опасность. От выполнения моего задания зависит его благополучие. Ради этого великого благополучия буду выполнять задание до последнего вздоха, до последней капли крови... Какие силы помогают мне совершить мужественный поступок? Военная дисциплина и партийное послушание. Правильно говорят: от дисциплины до героизма — один шаг. Это, сын, запомни раз и навсегда... Вырастешь большим — осмыслишь, будешь дожить Родиной...»

Так сражались за свою Отчизну коммунисты. Личным примером отваги и мужества, пламенным партийным словом они вели за собой массы, поднимали их боевой дух, воодушевляли на героические подвиги во имя нашей Победы. «Коммунисты — вперед!» — вот их девиз, их закон.

Глубоко трогают сердца посетителей музея материалы о прославленном воине, совершившем бессмертный подвиг, рядовом 77-го гвардейского стрелкового полка Юрии Смирнове: его комсомольский билет, аттестат об окончании школы ФЗО № 6 в городе Макарьеве, письмо к матери.

Многие письма фронтовиков бережно хранятся в документальном фонде музея. Я познакомился лишь с некоторыми из них, главным образом относящимися к завершающему периоду Великой Отечественной войны. Все они преисполнены чувства высокого патриотизма и пролетарского интернационализма, чувства нашей близкой Победы. Письма торопливые, немногословные — только о самом главном, о самом важном: «Жив, здоров, продолжаю бить врага», «Был в Бухаресте, сейчас мы на подступах к Будапешту», «Привет из Братиславы! Скоро вернусь домой с победой», «Вот я и в Берлине. Представляешь, милая мама!» — такие слова во многих солдатских письмах конца войны к своим родным, знакомым, любимым. Письма радостные, восторженные.

...Письма живых и павших героев. Короткие, лаконичные, простые. Как много они говорят о величии подвига, о красоте души человека Страны Советов, о массовом героизме фронтовиков — славных сынов и дочерей нашей Родины!

П. НАУМЧИК



Участникам
международной
филателистической
выставки
«Соцфилэкс-75»

Дорогие товарищи!

Международная филателистическая выставка «Соцфилэкс-75», организованная Всесоюзным обществом филателистов совместно с Министерством связи СССР, особенная — она посвящена 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.

Среди международных филателистических выставок выставки, проводимые коллекционерами социалистических стран, занимают важное место. На этих филателистических смотрах стала традиционной демонстрация тематических работ, посвященных строительству социализма в странах, получивших независимость в результате победы Советской Армии над фашизмом, участию социалистических стран в экономической взаимопомощи, их борьбе за мир и международное сотрудничество, развитию науки, культуры и искусства. В этих выставках самое активное участие принимали советские филателисты. Они завоевали 130 наград.

И еще об одной традиции. К филателистическим выставкам «Соцфилэкс» почтовые ведомства этих стран выпускали почтовые марки и блоки, маркированные конверты, проводили специальные гашения.

Министерство связи СССР также отметило Международную выставку «Соцфилэкс-75», проводимую в гор. Москве, выпуском интересных филателистических материалов.

Приветствуя участников и гостей Международной филателистической выставки «Соцфилэкс-75», желаю коллекционерам стран социалистического содружества новых больших успехов в их творческих поисках, в дальнейшем расширении проводимой ими важной культурно-просветительной работы.

Добро пожаловать, дорогие товарищи!

Министр связи СССР
Н. Д. ПСУРЦЕВ

ЗНАМЕНОСЦЫ



На улице поверженного Берлина. М. Кантария и М. Егоров.

Имена Михаила Егорова и Мелитона Кантария в нашей стране знает каждый. Подвиг, который они совершили, сделал этих людей легендарными. И потому легко понять мое волнение, когда я, позвонив в номер московской гостиницы, где остановились герои, получила их согласие на беседу.

Первое, что бросилось в глаза, — горка распечатанных конвертов на письменном столе.

— Видите, — заметив мой взгляд, говорит Михаил Алексеевич, — это все приглашения на различные встречи. Пишут школьники и рабочие, ветераны войны и молодые воины... Неудобно даже, что не можем везде побывать. Да и силы уже не те, что 30 лет назад.

— Вам, очевидно, часто вспоминаются события тридцатилетней давности?

В беседу включается Мелитон Варламович Кантария.

— Те, кто воевал, кто дошел до Берлина и видел своими глазами агонию гитлеровской Германии, никогда не смогут это забыть. Ведь сколько горя пришлось пережить советским людям, какие огромные жертвы принести... — Кантария несколько мгновений молчит, потом продолжает: — Когда уже оставались считанные дни до начала штурма Берлина, все — и солдаты, и офицеры, и генералы — думали только об одном: «Скорей бы добраться до этого проклятого рейхстага». В тяжелых боях под Москвой, на Волге, на Курской дуге и под

Проходят годы.

Но никогда в благодарной памяти потомков не сотрутся имена советских воинов, которые, не щадя жизни, проявляли чудеса мужества и героизма, приближая желанный миг победы. Этот миг наступил 30 апреля 1945 года, когда над поверженной столицей фашистской Германии — Берлином взвилось Красное знамя — символ Победы. На купол рейхстага его водрузили два простых советских солдата — разведчики Михаил Егоров и Мелитон Кантария. За этот подвиг они были удостоены высокого звания Героя Советского Союза.

Михаил Егоров и Мелитон Кантария — частые гости Москвы. В один из таких приездов наш корреспондент встретилась и беседовала с героями.

Варшавой виделся он нам черным пауком, которого мы должны раздавить, уничтожить, чтобы народы вздохнули легко и свободно.

Я захватила с собой несколько почтовых марок, посвященных последним дням войны и, в частности, штурму рейхстага. Кладу марки перед моими собеседниками и прошу прокомментировать события, изображенные на них. (См. 2-ю страницу обложки.)

— Тогда давайте начнем по порядку, — предлагает Егоров и берет марку, выпущенную у нас в стране в 1958 году к 40-летию Вооруженных Сил. — Вот здесь очень хорошо изображен решающий момент штурма рейхстага. Подступиться к нему было очень трудно. Позиции наших батальонов, приготовившихся к штурму, находились примерно в трехстах метрах от главного входа. Такова ширина Королевской площади, которую предстояло преодолеть под непрекращающимся бешеным огнем артиллерии противника.

Командование назначило штурм на час дня. Перед этим с открытых позиций рейхстаг «обрабатывали» наши батареи, танки, минометы. Несколько залпов дали реактивные «катюши». А потом в атаку поднялись бойцы батальонов майора Логвиненко, капитанов Неустроева, Давыдова и старшего лейтенанта Самсонова.

— На марке отчетливо видно Красное знамя. Это то самое знамя, которое вы водрузили на куполе!

— Нет, это, очевидно, наше полковое знамя, — говорит Мелитон Кантария. — А знамя Военного совета 3-й ударной армии, которое нам с Егоровым вручили для водружения на куполе рейхстага, мы до самых ступенек несли звернутым в чехол. Бойцы роты старшего сержанта Сьянова первыми ворвались в вестибюль. Позже и нам с группой солдат из других рот удалось достигнуть главного входа. Здесь мы вынули знамя из чехла и прикрепили его к правой колонне.

— Вот еще две марки, выпущенные почтовым ведомством ГДР к 20-й и 25-й годовщинам разгрома фашизма. На них изображен один и тот же эпизод, только с разных позиций, не так ли?

— Да, в рейхстаге шел ожесточенный бой за каждый метр коридора, за каждый кабинет, за каждую лестницу. Фашисты поливали таким огнем, что долгое время нам не удавалось пробраться наверх. Все же постепенно под прикрытием группы автоматчиков лейтенанта Береста мы поднимались к чердаку и наконец выбрались на крышу.

Крыша вся разворочена снарядами и минами, только некоторые скульптуры стояли невредимыми. Так как было еще светло и лезть на купол нельзя — первый снайпер сбил бы нас — мы привязали знамя к одной из этих скульптур. Так оно и простояло дотемна на фронте рейхстага.

А когда совсем стемнело, началось для нас самое трудное. Купол был разбит, только осколки стекла торчали в рамах, кругом свистели пули, невообразимый звон стоял в ушах. Подстраховывая друг друга, мы осторожно полезли по наклонной решетке. Снизу, как по дымоходу, валит копоть, гарь, жара невероятная — в рейхстаге начался пожар, так как фашисты применяли фаустпатроны. Все же влезли на самый верх, а там площадка была с трубой в центре. В нее мы и всткнули древко.

Мелитон Варламович заметно волнуется, восстанавливая в памяти момент, когда в небе Берлина затрепетало советское Красное знамя.

Откладывает в сторону марки, о которых только что говорил, и берет последнюю — это марка Кубы, изданная в 1967 году.

— Как жаль, что многие не дожили до победы. Вот до этого момента, который здесь изображен. — Кантария сосредоточенно смотрит на марку и продолжает: — Сегодня нам особенно дорого все, что так или иначе связано с военными годами. Фотографии, письма, дневники, экспонаты военных музеев должны сохранить потомкам память о массовом героизме нашего народа в войне. Марки, которые вы нам показали, тоже выполняют эту благородную и почетную миссию. Знаете, я живу в Сухуми рядом с городским Домом культуры. Там каждую субботу собираются филателисты. Среди них у меня есть несколько знакомых. Хотя я сам никогда не коллекционировал марки, но отлично понимаю, какое это полезное и нужное людям занятие.

— А я, наверное, скоро действительно «заболею» филателией, — говорит, улыбаясь, Михаил Алексеевич. — Столько писем получаю, причем не только от советских людей, но и из-за рубежа, что уже можно говорить о коллекции. И особенно много пишут из ГДР, где мы с Кантария после войны бывали неоднократно. Различные организации приглашают в гости, воины просят поделиться воспоминаниями, школьники хотят получить автографы. А один студент из Дрездена, помню, прислал в конверте почтовую карточку с изображением рейхстага и просил подписать. Конечно, такие просьбы всегда выполняю.

— Получить ваш автограф на конверте или открытке — большая удача для коллекционера. Наверное, каждый читатель нашего журнала мечтает об этом. Заканчивая беседу, я благодарю вас за интересный рассказ и хочу задать последний вопрос: «Что бы вы хотели передать нашим читателям в канун великого праздника — 30-летия Победы?»

Михаил Алексеевич берет мой блокнот и пишет:

Привет и наилучшие пожелания
читателям журнала
и филателистам СССР,

М. Кантария

М. Кантария



ПОДВИГ БЕССМЕРТЕН!

1418 дней и ночей — столько времени продолжалась война. 1418 дней и ночей миллионы советских людей героически сражались с фашистскими ордами, приближая великий час победы. «1418 дней и ночей» — так назвал свою коллекцию капитан запаса Юлий Лурье. Экспонаты для нее — марки, открытки, конверты, письма — он, сын солдата, погибшего при обороне Москвы, начал собирать ровно 30 лет назад, в незабываемый 45-й год, когда был призван в ряды Советской Армии. Сейчас в его коллекции несколько тысяч различных экспонатов, среди которых немало уникальных. Письма Героев Советского Союза Николая Гастелло и Александра Космодемьянского, прославленных полководцев Бирюзова, Кирпоноса, Рыбалко, пожелтевшие от времени открытки... Коллекция «1418 дней и ночей» Ю. Лурье демонстрировалась на многих международных и региональных выставках и всегда получала высокую оценку посетителей и жюри. На выставке «Соцфилэкс-III» в Бухаресте она была удостоена позолоченной медали и приза, на «Соцфилэкс-IV» в польском городе Катовице золотой медали и приза, на Всемирной выставке почтовых марок в Стокгольме (1974 г.) золотой медали. Работа Ю. Лурье демонстрируется на Московской международной выставке «Соцфилэкс-75».

В эти майские дни люди разных поколений приходят к могилам павших воинов, молча стоят у обелисков, над огнями вечной памяти, встречаются с ветеранами войны. «Никто не забыт, ничто не забыто!» — эти слова Ольги Берггольц служат девизом для каждого из нас. Как священные реликвии бережно храним мы и показываем многочисленные филателистические документы — почтовые марки, открытки, конверты, посвященные 1418 дням и ночам Великой Отечественной войны. С первых дней войны Наркомат связи СССР, несмотря на огромные трудности военного времени, наладил регулярный выпуск почтовых марок, конвертов, карточек. Только почтовых марок и блоков за четыре военных года было выпущено более 150 сюжетов. Коллекцию марок открывает марка «Будь героем!». Созданная по плакату художника В. Корецкого, она напоминает, что миллионы советских матерей отправили на жестокую схватку с врагом своих сыновей. Очень выразителен другой плакат В. Корецкого «Воин Красной Армии, спаси!». Этот рисунок воспроизведен на почтовых документах тиражом 14 миллионов экземпляров и сыграл огромную мобилизующую роль. С первых дней войны весь советский народ встал на защиту своего Отечества. Только в Москве в 1941 году было создано 12 дивизий

народного ополчения, куда вступили более 150 тысяч добровольцев. Об этом напоминают марки, выпущенные в декабре 1941 года (художник И. Дубасов) и в октябре 1966 года (авторы Д. Надежин и А. Плетнев).

Советские люди на фронтах, во вражеском подполье, в тылу показывали массовый героизм, пример мужества и отваги. И почта оперативно откликалась на все события войны. В ноябре 1942 года впервые выпущена серия из семи марок под общим названием «Герои Советского Союза, павшие в Великой Отечественной войне». Почтовую галерею славы открывает марка, на которой изображен летчик-истребитель лейтенант Виктор Талалихин. 6 августа 1941 года на подступах к Москве он впервые в истории авиации совершил ночной таран бомбардировщика «Хейнкель-111». 27 октября 1941 года Виктор Талалихин героически погиб в неравном воздушном бою. На другой марке мы видим героя «огненного» экипажа, командира эскадрильи дальнебомбардировочного авиаполка капитана Николая Гастелло. Он направил свой подбитый самолет в скопление вражеской техники. Совсем недавно мне после долгих поисков удалось разыскать конверт, подписанный героем в январе 1933 года сестре Нине, когда Николай Гастелло учился в летной авиационной школе.

В октябре 1943 года советский народ отметил 25-летие Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи. В честь этой замечательной даты была выпущена серия из пяти марок (1943—1944 гг.). На марке номиналом 20 коп. изображен момент танковой атаки и знамя с призывом: «Вперед, на Запад!» На другой миниатюре (номинал марки 30 коп.) запечатлен рукопашный бой. Сотни тысяч молодых воинов отдали свои жизни за победу. И среди них, возможно, и тот, что смело с гранатой в руках ползет навстречу фашистскому «тигру».

Около 7000 комсомольцев и воспитанников ВЛКСМ стали Героями Советского Союза. В апреле 1944 года в серии «Герои Советского Союза, павшие в Великой Отечественной войне» была выпущена марка, на которой изображены портреты членов комсомольской подпольной организации «Молодая гвардия» в городе Краснодоне — Олега Кошевого, Ульяны Громовой, Ивана Земнухова, Сергея Тюленина и Любови Шевцовой.

Через несколько месяцев в этой же серии вышли еще пять марок. На всех марках медаль «Золотая Звезда», портреты героев и иллюстрации к их боевым подвигам. На марках навечно запечатлены имена бесстрашных солдат: сержанта-пулеметчика Х. Нурадилова, уничтожившего 920 фашистов, гвардейца Александра Матросова, закрывшего своим телом амбразуру вражеского дзота, девушек-снайперов Наташи Ковшовой и Марии Поливановой. Окруженные врагами, истекающие кровью, они не сдались в плен, а последней гранатой взорвали себя и фашистов.

В феврале 1960 года Министерство связи СССР начало выпуск серии марок под названием «Герои Великой Отечественной войны»,

зачисленные навечно в списки воинских частей». Открывает серию марка, на которой запечатлен эпизод воздушного боя и портрет Героя Советского Союза Тимура Фрунзе — сына выдающегося советского военачальника и государственного деятеля М. В. Фрунзе. Лейтенант Тимур Фрунзе в бою с превосходящими силами противника погиб смертью храбрых, защищая своего командира.

На другой марке портрет прославленного полководца, дважды Героя Советского Союза генерала армии И. Д. Черняховского. В этой серии и марка (художник В. Завьялов, 1969 г.), посвященная Александру Космодемьянскому — брату легендарной Зои Космодемьянской. Узнав о гибели сестры, Александр добровольцем вступает в ряды Советской Армии, оканчивает военное училище и храбро сражается с фашистами. Кавалер многих орденов, командир батареи тяжелых самоходных установок гвардии старший лейтенант А. Космодемьянский 13 апреля 1945 года под Кенигсбергом погиб в неравном бою с противником.

В годы Великой Отечественной войны более 11 000 граждан СССР были удостоены звания Героя Советского Союза, 104 человека дважды. Высокого звания Героя Родина дважды удостоила пять Маршалов Советского Союза, 59 летчиков, командиров и военачальников Военно-Воздушных Сил, 16 общевойсковых офицеров и генералов, 13 танкистов, 7 военных моряков, 2 артиллеристов и 2 командиров партизанских соединений. Весьма примечательно, что все дважды Герои Советского Союза — коммунисты, причем 56 из них вступили в члены КПСС в годы суровой борьбы против фашизма.

Среди героев — маршалов и адмиралов флота Советского Союза, которым посвящены почтовые марки, мы видим портреты С. С. Бирюзова, Р. Я. Малиновского, С. М. Буденного, И. С. Исакова и Ф. И. Толбухина.

В летопись Великой Отечественной войны навечно вписаны имена героев-защитников крепости Бреста, городов: Ленинграда, Москвы, Киева, Волгограда, Одессы, Севастополя, Минска, Керчи, Новороссийска. Выпуск марок, посвященных городам-героям, начался еще в марте 1944 года, когда вышла серия из четырех почтовых миниатюр. Подвиг городов-героев увековечен также на многих маркированных конвертах и почтовых карточках.

На почтовых марках и конвертах — тысячи известных и безымянных героев, тех, кто в полной мере проявил мужество и бесстрашие, принес свободу народам, томившимся в фашистском рабстве. На одной марке — портрет генерал-лейтенанта Д. Карбышева, замученного гитлеровскими палачами в концентрационном лагере Маутхаузен, на другой — Герой Советского Союза У. Аветисян, повторивший подвиг Александра Матросова, на третьей — Герой Советского Союза гвардии генерал-майор И. Панфилов, на четвертой — Герой Советского Союза, национальный герой Италии Ф. Полетаев.

Вот темно-синяя марка с купоном. На ней портрет легендарного политрука В. Клочкова,

«АЛЕКСАНДР ПУШКИН»

Историю о самолете «Александр Пушкин» мне поведали историк Е. Кирпонос и дочь писателя-пушкиниста М. Новикова. Телеграмму И. В. Сталина передала мне для экспонирования на выставке «Соцфилэкс-75» дочь писателя.

5 марта 1943 года. Обычный день в далеком от фронта старинном русском городке Каменск-Уральском. Городской узел связи работал, как всегда, по распорядку. Но в 0 часов 40 минут этот ритм был нарушен. «Высшая правительственная», — начала прием телеграммы из Москвы телеграфистка.

И дальше — «Каменск-Уральский Челябинской области писателю товарищу Новикову Ивану Алексеевичу Примите мой привет и благодарность Красной Армии Иван Алексеевич за Вашу заботу о воздушных силах Красной Армии тчк Ваше желание будет исполнено И. Сталин».

Когда началась война, писателю И. А. Новикову шел 65-й год. «Чем помочь фронту?» — такая мысль постоянно возникала у него. И вот однажды он предложил провести «Пушкинскую декаду», посвященную 106-й годовщине со дня гибели А. С. Пушкина. В феврале 1943 года каждый вечер И. А. Новиков выступает в заводских и сельских клубах, в Доме культуры. Он читает произведения поэта, отрывки из готовящейся им книги «Пушкин на юге», рассказывает о его жизни и творчестве. В «декадных» афишах и на входных билетах сообщалось, что весь сбор от выступления пойдет на строительство самолета «Александр Пушкин».

Декада всколыхнула жителей небольшого городка. С любовью к великому поэту, желанием быть участниками строительства боевой машины шли люди после трудового дня на встречи с родным Пушкиным. За короткий срок было собрано более 100 000 рублей, которые поступили в фонд обороны страны. В письме на имя Верховного Главнокомандующего писатель-патриот просил присвоить самолету имя Пушкина.

28 июня 1943 года новенький Як-7 был вручен одному из лучших летчиков 162-го истребительного авиационного полка 309-й истребительной авиадивизии командиру эскадрильи капитану Ю. И. Горохову. Отважный летчик совершил около 500 боевых вылетов, сбил 23 самолета врага лично и 10 — в групповых боях. Четыре бомбардировщика были сбиты на «Алекса́ндре Пушкине» только за один день боев за город Спас-Деменск.

16 и 19 сентября 1943 года командующий 1-й воздушной армией генерал М. М. Громов и командующий Западным фронтом генерал В. Д. Соколовский подписали представление на присвоение капитану Юрию Ивановичу Горохову звания Героя Советского Союза.

Командир «Алекса́ндра Пушкина» погиб в неравном бою 1 января 1944 года.

Л. ЮРЬЕВ

Суровой осенью сорок первого года, когда смертельная опасность нависла над столицей, он произнес знаменитые слова: «Велика Россия, а отступить некуда — позади Москва!» Эти слова вместе с биографией героя помещены на купоне.

Филателистическая летопись содержит сотни волнующих документов, посвященных героям войны — людям различных возрастов, национальностей, воинских званий, боевого и жизненного опыта. Но всех их роднит и объединяет общая благородная цель и единые интересы — служение своему народу, верность священному долгу перед Родиной, безграничная преданность делу коммунизма.

Вместе с советскими людьми плечом к плечу геройски сражались мужественные антифашисты, сыны и дочери Болгарии, Германии, Польши, Венгрии, Чехословакии, Румынии, Югославии. Почта СССР запечатлела некоторых героев на марках и конвертах. На одной из марок, вышедшей в марте 1965 года, изображен Герой Советского Союза немецкий коммунист Рихард Зорге. Чехословацкому офицеру Отакару Ярошу, удостоенному также звания Героя Советского Союза, была посвящена марка, вышедшая в мае 1969 года. Ее автором является известный советский художник-график В. Завьялов.

Большую роль в сплочении антифашистских сил сыграл комитет «Свободная Германия», одним из организаторов которого был Герой Советского Союза, выдающийся деятель немецкого и международного коммунистического и рабочего движения Вальтер Ульбрихт.

Огромный вклад в разгром фашизма внес пламенный коммунист, великий сын болгарского народа Георгий Димитров, марки с портретом которого почта СССР выпустила в июле 1950-го и июне 1972 года.

В одной статье невозможно перечислить марки, конверты, открытки, штемпеля, посвященные героям Великой Отечественной войны. ...24 июня 1945 года на Красной площади состоялся исторический Парад Победы. Советские воины, спасшие человечество от фашистской чумы, пронесли мимо стен седого Кремля знамена, овеянные славой многочисленных битв, сияющие лучами величайшей победы.

Почта СССР запечатлела это историческое событие. В феврале 1946 года были выпущены две марки, посвященные Параду Победы. Мы видим, как по брусчатке Красной площади проходят стройные ряды победителей.

Через четверть века почта СССР в серии «25-летие победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.» выпустила беззубцовый почтовый блок. На нем изображены советские воины, бросающие к подножию Мавзолея В. И. Ленина двести знамен фашистских армий, дивизий, полков. На марке надпись «Советскому народу-победителю слава!». На другой марке, вышедшей в этой серии, — звезда и пламя Вечного огня и слова «Подвиг твой бессмертен, солдат».

Великий подвиг советского солдата всегда будет помнить человечество.

Ю. ЛУРЬЕ



ВЕСНА ПОБЕДЫ

Статью читайте на стр. 10



PO BOKU SOVĚTSKÉ ARMÁDY DO NOVÝCH VÍTĚZSTVÍ V BOJI ZA MÍR A SOCIALISMUS

Весна 1945-го. Сколько радости она несла советским людям и всем народам мира! Наша Родина полностью была очищена от гитлеровских захватчиков. Советские воины, верные своему интернациональному долгу, продолжали вести тяжелые бои за освобождение стран Европы от гитлеровского ига, за полную победу над фашизмом.

Восторженно, с большой теплотой и радостью, как родных братьев, встречали трудящиеся наших воинов-освободителей. Об этом наглядно свидетельствуют марки СССР, Польши, Болгарии, Венгрии, Румынии, Чехословакии.

К началу 1945 года наши войска заняли выгодные рубежи для нанесения завершающих ударов по фашистской Германии. Первостепенное значение имело Берлинское направление. На нем сосредоточивались основные силы 1-го Белорусского и 1-го Украинского фронтов. Они имели задачу решительным ударом разгромить противника в Польше, завершить освобождение польских земель и перенести боевые действия на территорию гитлеровской Германии.

Эта задача была успешно решена в ходе Висло-Одерской операции. 12 января советские войска перешли в наступление с Сандомирского плацдарма, а 14 января — с Магнушевского и Пулавского плацдармов. Плечом к плечу с нашими воинами храбро громила ненавистного врага и 1-я армия Войска Польского. Форсировав Вислу, советские и польские войска утром 17 января вошли в Варшаву. Один за другим освобождались польские города и села. Многим частям и соединениям были присвоены почетные наименования — Варшавские, Лодзинские, Краковские и другие. 25 раз Москва салютовала в честь победы советских и польских войск.

Дружба воинов Советской Армии и Войска Польского, закаленная в совместных боях, превратилась в подлинное братство по оружию. В память о ней на одной из центральных площадей Варшавы воздвигнут памятник братству по оружию — «Братство брони», который художник В. Андреев изобразил на марке № 1807, выпущенной в 1955 году. Фрагмент этого же памятника можно увидеть на одной из миниатюр, изданной в ПНР. Как символы славы и бессмертия павших в боях за свободу и независимость Польши, стоят памятники советским воинам в Варшаве, Лодзи, Люблине и многих других городах.

Еще в конце 1944 года началось стремительное изгнание немецко-фашистских захватчиков с венгерской земли войсками 2-го и 3-го Украинских фронтов. Битва за Венгрию продолжалась более четырех месяцев и была исключительно упорной и напряженной. Особенно тяжелые бои шли за взятие Будапешта. 18 января наши войска овладели Пештом, выйдя к Дунаю. Отступавшие фашисты варварски разрушали город, взрывали дома, прекрасные мосты. Штурм другой части города — Буда — длился долго, 25 дней. Объяснялось это не только упорным сопротивлением противника, но главным образом тем, что советское командование стремилось сохранить в городе памятники культуры и искусства. По-

этому помощь артиллерии и бомбардировочной авиации использовалась только в крайних случаях. 13 февраля столица Венгрии была очищена от фашистских захватчиков. Освобождение всей венгерской территории завершилось 4 апреля 1945 года.

Во многих городах Венгерской Народной Республики воздвигнуты памятники советским воинам-освободителям. А самый величественный из них — монумент Освобождения — возвышается в Будапеште на вершине горы Геллерт. Он виден почти из всех районов города. Сооружен монумент в 1947 году по проекту известного венгерского скульптора Жигмонда Кишфалуди-Штробля.

К 25-й годовщине освобождения своей страны венгерская почта выпустила юбилейный блок. Он состоит из двух марок, которые являются фоном запечатленного на этом блоке монумента Освобождения. На одной марке изображена панорама штурма города, видны разрушенные и горящие здания и мосты; на второй марке мы видим уже восстановленную столицу свободной Венгрии.

В 1959 году по рисунку В. Завьялова Министерство связи СССР выпустило марку с изображением памятника Освобождения (№ 2378). Этот же монумент показан и на другой почтовой миниатюре, посвященной 25-летию освобождения Венгрии. Художник И. Козлов изобразил памятник на фоне боевого эпизода (№ 3876). Женщина с пальмовой ветвью над головой символизирует мир. У подножия — фигура советского солдата со знаменем в руках и автоматом на груди. Над головой воина высечен орден Отечественной войны. На монументе надпись: «Советским воинам-освободителям от благодарного венгерского народа». И здесь же золотыми буквами вписаны имена бойцов, отдавших свои жизни за свободу и счастье венгерского народа.

6 апреля 1945 года советские войска, успешно продвигаясь вперед, ворвались на окраины столицы Австрии. В районе Вены фашисты сосредоточили 8 танковых и одну пехотную дивизию, до полутора десятков отдельных пехотных батальонов и батальонов фольксштурма. Начались уличные бои. Сломив сопротивление противника, войска 3-го и 2-го Украинских фронтов при содействии кораблей Дунайской военной флотилии 13 апреля 1945 года овладели Венной. В боях за освобождение австрийского народа наша армия понесла большие потери — почти 26 тысяч человек.

В августе 1945 года в центре Вены, на Шварценбергплац, установлен памятник советским воинам, павшим в боях за Австрию. На высоком мраморном пьедестале гордо возвышается фигура советского солдата с автоматом на груди. В левой руке у него щит с гербом СССР, в правой — древко со знаменем. Ниже, в обрамлении боевых знамен, знак советской гвардии — символ мужества и бесстрашия, воинской доблести наших солдат и офицеров. На мраморе памятника золотыми буквами написано: «Вас никогда не забудет народ». На почтовой марке, оформленной художником Б. Лебедевым и выпущенной в честь 20-летия освобождения Вены от фашист-

ских захватчиков, на фоне Бельведерского дворца изображен фрагмент монумента советского воина-освободителя (№ 3183).

Весной 1945 года советские войска подошли к фашистской столице — Берлину на расстоянии 60 километров. Но пройти эти километры было нелегко. На подступах к Берлину противник сосредоточил около миллиона человек, много боевой техники. Серьезным препятствием на пути наших воинов был Одер. Как они преодолевали эту водную преграду, проявляя массовый героизм, можно видеть на польской миниатюре, выпущенной в 1964 году.

16 апреля 1945 года войска 1-го Белорусского и 1-го Украинского фронтов почти одновременно перешли в решительное наступление на Берлин. В этой операции участвовало 2 миллиона 500 тысяч советских воинов, более 42 000 орудий и минометов, 6200 танков и самоходно-артиллерийских установок, 8300 боевых самолетов. 21 апреля наши части вступили в пригороды Берлина, а 2 мая они полностью овладели городом. Взятие Берлина, водружение над рейхстагом Знамени Победы означало крах фашизма.

На марке, оформленной худ. А. Завьяловым по литографии В. Боготкина № 2125, показаны воины 3-й ударной армии, берущие штурмом рейхстаг. Этот же сюжет использован при выпуске Министерством связи СССР маркированных открыток к 20-й и 25-й годовщинам нашей Великой Победы.

8 мая был подписан акт о безоговорочной капитуляции фашистской Германии. Но на различных участках фронта нашим войскам еще приходилось вести бои по уничтожению отдельных группировок врага.

Одной из ярких страниц минувшей войны является быстрая и эффективная помощь, оказанная Советской Армией столице Чехословакии. 5 мая 1945 года восстало население Праги и ряда других городов против гитлеровских оккупантов. На помощь жителям Златой Праги поспешили наши воины. В ночь на 9 мая, когда мир уже праздновал Победу, преодолев с боями сотни километров, на рассвете этого же дня 3-я и 4-я гвардейские танковые армии прорвались к городу и к 10 часам с помощью населения полностью освободили Прагу от захватчиков. В числе первых ворвался в город под командованием гвардии лейтенанта И. Г. Гончаренко экипаж танка № 23 10-го гвардейского Уральского добровольческого танкового корпуса. Экипажем было уничтожено три вражеские машины. Командир танка И. Г. Гончаренко пал смертью героя.

Танк № 23 стал в Чехословацкой столице первым памятником советским воинам-освободителям. Он установлен на высоком постаменте на площади Праги. Его мы видим на почтовой марке, оформленной художником Е. Соколовым (№ 1663). Этот же сюжет был использован чехословацкой почтой при выпуске конверта, посвященного Дню Народной армии ЧССР в 1952 году.

9 Мая Москва торжественно салютовала непобедимым Вооруженным Силам СССР и всему советскому народу тридцатью артилле-

рийскими залпами из тысячи орудий. На марке, оформленной художником Е. Анискиным (по картине К. Юона), показан праздничный салют (№ 3205). В дни празднования 20-летия Победы Министерство связи СССР выпустило маркированный конверт и проводило памятное гашение с изображением победного салюта.

24 июня 1945 года на Красной площади в Москве состоялся исторический Парад Победы. Перед Мавзолеем В. И. Ленина торжественным маршем прошли овеянные славой сводные полки фронтов и флотов. В завершение парада воины-победители под барабанный бой бросили к подножию Мавзолея двести захваченных в боях знамен разгромленной фашистской армии. На почтовой миниатюре (№ 3612), оформленной И. Мартыновым и Н. Черкасовым, а также на почтовом блоке (№ 3895), оформленном И. Козловым, мы видим советских воинов перед Мавзолеем В. И. Ленина с поверженными фашистскими знаменами.

С гитлеровской Германией было покончено. Главный очаг мировой войны потушен. Однако на Дальнем Востоке и Тихом океане еще бушевал пожар войны. Чтобы приблизить ее конец и помочь всем народам обрести мир, Советская Армия выступила 9 августа против империалистической Японии. Наши войска в короткий срок разгромили главную ударную силу Японии — Квантунскую армию. 2 сентября был подписан акт о безоговорочной капитуляции Японии. Закончилась вторая мировая война.

«...Советский народ, — подчеркивал Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев, — с честью выдержал суровое испытание войны. Враг был разбит, повержен. Наш замечательный народ, народ-герой, народ-богатырь высоко поднял над планетой и победно пронес сквозь огонь военных лет овеянное славой ленинское знамя, знамя Великого Октября, знамя социализма».

Ныне, когда от победоносного завершения Великой Отечественной войны нас отделяют три десятилетия, особо наглядно видно огромное, всемирно-историческое значение нашей Великой Победы. Руководимые Коммунистической партией, советский народ и его доблестные Вооруженные Силы не только отстаивали свободу и независимость своего социалистического Отечества, но и принесли другим народам освобождение от ярма фашизма, с честью выполнили свой интернациональный долг.

А. БОГДАНОВСКИЙ

ДЛЯ ЛЕКТОРОВ И ДОКЛАДЧИКОВ

Отдел печати и пропаганды правления ВОФ подготовил методическое пособие на тему «30-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов». Пособие подготовлено кандидатом военных наук А. А. Горбачевым.

В пособии даны обстоятельные рекомендации, как использовать филателистические документы для рассказа о подвиге советского народа и его доблестных Вооруженных Сил в Великой Отечественной войне.



«...И СРАЗУ ВСПОМИНАЕТСЯ МОРЕ»

Вся жизнь заместителя главнокомандующего Военно-Морским Флотом СССР кандидата военно-морских наук адмирала Н. Н. Амел'ко связана с морем. Даже квартира его напоминает морской музей: на подоконниках и маленьких столиках «бороздят волны» старинные каравеллы и новейшие атомходы, на книжном шкафу возвышается кусок мачты легендарного военного фрегата «Паллада», поднятый водолазами из морской пучины. Похожая на мяч, усеянный иголками, рыба-еж на пластмассовой подставке соседствует с чучелом акулы, а та, в свою очередь, — с омаром, распластавшимся на добрую четверть стены в окружении картин с морскими пейзажами (их писал сам Амел'ко).

Экспозиция, словом, вполне музейная. Николай Николаевич подробно рассказывает о ней и, предложив продолжить знакомство, раскрывает один из своих классеров. В альбоме — марки с изображением кораблей. Я внимательно разглядываю их и вдруг замечаю сходство с макетами, что стоят в квартире. Так родился мой первый вопрос: случайно ли это сходство?

— И да, и нет, — улыбается в ответ мой собеседник. — У меня хранятся макеты почти всех кораблей, на которых довелось побывать. Ну а марки... Стоит лишь взглянуть на них, и сразу вспоминается море, боевые друзья. Вот посудите сами. В 1970 году по теме «История отечественного флота» выходит серия марок. На всех кораблях, что изображены здесь, я плавал. Скажем, ракетный крейсер «Варяг». Он дан на марке номиналом 12 копеек.

В прошлом году вышла в обращение новая «морская» серия. Я ее приобрел вместе с комплектом открыток «История отечественного флота» (четвертый выпуск), изданных Министерством связи СССР и ВОФ. Если помните, и на марке, и на открытке представлен противолодочный крейсер. На таком крейсере «Ленинград» я не раз совершал походы по Атлантике. Кстати, недавно «Ленинград» вместе с другими советскими кораблями успешно участвовал в тралении мин в Суэцком канале...

— Когда вы начали собирать марки по теме «Флот»?

— Сравнительно недавно. Филателистический материал по этой теме менее обширен, чем хотелось бы. А вообще первая встреча с марками произошла давно, в 30-е годы, когда я был курсантом Высшего военно-морского училища имени Фрунзе в Ленинграде. Как-то мой друг Женя Осипов — будущий Герой Советского Союза, командир подлодки — принес в аудиторию несколько марок. Хочу подчеркнуть — не стандартных, а красочных, по тем, конечно, временам. Среди них я увидел миниатюры, посвященные памяти трех советских стратонавтов. Увидел и застыл. Ведь все мы следили за их полетом, тяжело переживали гибель мужественных людей. И вот я как бы заново пережил эти чувства. Марки произвели сильное впечатление — темное холодное небо, портреты героев, стратостаты, как бы разрезающие рисунок по диагонали.

Так началось мое увлечение. Собирал системно, все подряд, хотя в те годы филателия, надо сказать, являлась весьма трудным занятием. Марок было мало, вопросов — масса... А в период войны филателию вообще пришлось оставить.

— Где вас застала Великая Отечественная война?

— Ее я встретил на Балтике. От первого до последнего дня, как мы говорим, от звонка до звонка, был в действующем флоте. О подвигах моряков-балтийцев ходили легенды, и я счастлив, что мне довелось быть участником тех трудных и славных дел.

Как бесценные реликвии, храню я письма военных лет. В канун 30-летия великого праздника перечитал их вновь. Нельзя не удивляться мужеству, отваге советских людей. В каждой строке — непоколебимая вера в нашу Победу, в мудрость родной Коммунистической партии.

Расскажу об одном письме. Оно пришло ко мне в начале войны от девушек с судоремонтного завода Ленинграда. Прочитав в газетах статью о знаменитом переходе кораблей



Противолодочный
крейсер

*Сердечное поздравление с 30-ти
летием Великой Победы Советского народа
и нашей страны — морякам
Филателистам Кумаров Н. А.*

из Таллина в Кронштадт, они обратились к нам, военным морякам, с волнующими словами. Среди кораблей был один, который они ремонтировали своими руками. Теплые, наполненные любовью и восхищением строчки письма воодушевляли воинов на величайшие подвиги во славу Родины... А потом наступил чудесный и незабываемый день — 9 Мая 1945 года. Снова годы мирной жизни, мирного труда.

— И вновь — возвращение к филателии?

— Да, но далеко не сразу. При нескольких необычных обстоятельствах. Однажды сын, копаясь в шкафу, разыскал мои старые марки. Постепенно увлекся ими. Шло время, и мне подумалось, что отцу негоже отставать от сына. В общество филателистов вступили одновременно. Теперь у каждого своя коллекция.

— Кроме морской тематики, что вас еще привлекает?

— Корабли, как я уже сказал, новое увлечение. А вот «Освоением космоса» интересуюсь давно. В альбоме лежат все советские марки по этой теме, за исключением № 435. Это авиапочтовая пятикопеечная марка синего цвета, посвященная полету стратостата «СССР-1» 30 сентября 1933 года. В коллекцию входят и конверты первого дня, и спецгашения, большинство с автографами космонавтов.

— Могли бы назвать любимую марку?

— Взгляните на серию «День космонавтики» выпуска 1967 года по рисункам А. Леонова и А. Соколова. Это же подлинное произведение искусства. Теплая голубеющая поверхность Земли на фоне темной и холодной бесконечности, и в ней спутник — воплощение человеческого гения. А краски!

— Каковы ваши филателистические планы на будущее?

— Мечтаю о расширении тематики. Хочу, несмотря на ограниченность во времени, взяться за «Флору», «Фауну», частично за «Живопись». Кстати, последнюю тему считаю исключительно познавательной.

— Поскольку речь зашла о познавательности — чем интересны для вас марки?

— Как-то довелось мне быть свидетелем такого случая. Знакомого моего филателиста спросили, почему он собирает марки. В ответ тот стал приводить чуть ли не оправдательные аргументы, доводы, боясь, что его, видимо, сочтут за чудака. И абсолютно зря! Кто решится оспаривать аксиому, что марки — одна из удивительных и своеобразных форм обогащения эрудиции человека. Да, могут возникнуть — есть более действенные каналы познания: книги, театр, кино, путешествия и пр. — да мало ли что. Но ведь никто их и не отрицает. Они все полезны, дополняют друг друга. Вопрос, однако, в ином: почему филателия, как средство познания, столь ныне популярна? Думаю, из-за того повышенного эмоционального, эстетического удовлетворения, которое несут марки, работа с ними. Я лично всегда получаю огромное наслаждение, проводя с ними досуг.

— А какова, на ваш взгляд, роль марок в патриотическом воспитании?

— Здесь при всем своем желании я не смогу сказать ничего нового. Общеизвестно — роль их велика. Например, все больше и больше филателистов можно встретить в армии и на флоте, даже в самых отдаленных гарнизонах проводятся филателистические выставки. Кратко остановлюсь на марках, другом филателистическом материале, значках, связанных с Великой Отечественной войной. Каждый выпуск — страничка героической эпопеи нашего народа. Стоит ли говорить, как дороги нам эти странички?

— Вы упомянули о значках...

— Оговорюсь: хотя их у меня много, значки не коллекционирую. Они преимущественно связаны с морем — подарки личного состава судов. Вот, посмотрите (Николай Николаевич протягивает мне несколько сувениров), — это значок «Дмитрий Пожарский». Есть значок ветерана Балтийского флота, Тихоокеанского. Вот любопытный значок, выпущенный в дни, когда порт Находка праздновал «совершеннолетие». Тут надпись — «Находке 18 лет». Кстати, на Дальнем Востоке я руководил пионерской игрой «Зарница». Об этом также рассказывает значок.

— Вы были награждены и другим значком — «За активную работу в пионерской организации».

— Да. Я очень люблю детей. Ради них, светлого сегодняшнего дня сражались мы в жестоких боях с фашизмом. Ради безоблачного неба над ними днем и ночью несут свою нелегкую службу наши воины.

— Что бы вы, Николай Николаевич, хотели передать читателям «Филателии СССР»?

— Прежде всего — поздравления с праздником...

Мой собеседник берет одну из открыток со столика и надписывает ее: «Сердечное поздравление с 30-летием Великой Победы советского народа над фашистской Германией — шлю всем филателистам. Адмирал Н. Амел'ко».

Интервью провел
Л. СЛАДКОВ

Великую Отечественную войну в 1941 году я начал стрелком в 3-м отдельном местном стрелковом батальоне, охранявшем важнейшие объекты Ленинградского гарнизона.

От друзей, от родных, из действующей армии, с разных фронтов, из далекого тыла приходили ко мне письма в осажденный Ленинград.

Как дороги были эти весточки! Каждое такое письмо — это праздник для солдат!

В дни войны широкое распространение получили открытые письма и «секретки». Выполняя свои основные, служебные функции, они в то же время стали действенной и оперативной формой графического искусства. Это достигалось использованием части почтовых отправлений для изображения на них фронтовых эпизодов, портретов героев, уменьшенных политических плакатов, сатирических и поздравительных сюжетов.

Иногда иллюстрация заменялась броским лозунгом или призывом, совмещалась с текстом стихов и песен.

Многие из таких писем не поступали в свободную продажу, а раздавались в воинских частях и подразделениях. На каждом экземпляре был гриф «Воинское», а вместо марки печатался кружок или прямоугольник для штампа полевой почты.

Сентябрь 1941 года. Ленинград в блокадном кольце. Связь с городом поддерживалась только по Ладожскому озеру и по воздуху. 22 ноября 1941 года, благодаря героическим усилиям защитников Ленинграда, по льду Ладожского озера начала действовать знаменитая «ледовая дорога», которая официально именовалась Военно-автомобильной дорогой № 101, а в народе прославилась как «Дорога жизни». По ней, кроме эвакуированных ленинградцев, продовольствия, боеприпасов и топлива, шла в Ленинград и на Большую землю почтовая корреспонденция.

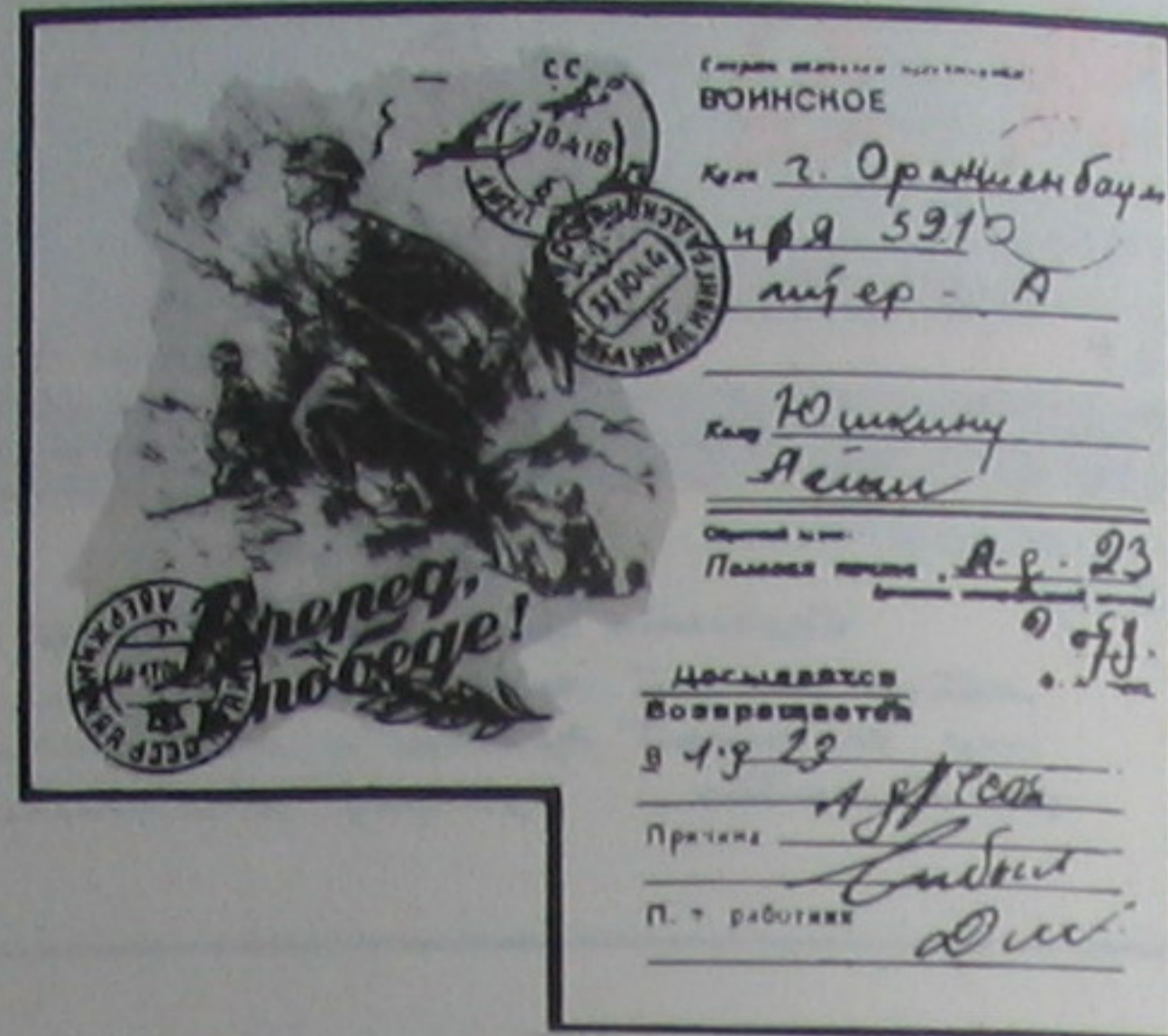
В самые тяжелые дни блокады я был войсковым почтальоном и получал корреспонденцию для своей части в 13-м почтовом отделении фронтового города. Без отопления, без электрического освещения, при мерцании блокадной копилки, опухшие от голода, окованные пальцами, торчащими от прорезанных перчаток, самоотверженно трудились работники почты — героические ленинградки, сортируя поступившую корреспонденцию для воинов — защитников города на Неве.

В эти тяжелые месяцы письма проделывали очень большой путь по фронтовым дорогам, надолго задерживаясь на каком-нибудь сортировочном пункте. В моей коллекции хранится почтовая карточка, которая была отправлена из Москвы 21 августа 1941 года, а получена в Ленинграде 49-м почтовым отделением через... 29 дней.

С весны 1942 года улучшилась работа почты, которая зимой часто бездействовала. На главном почтамте и в почтовых отделениях скопились тысячи мешков корреспонденции. На помощь работникам почты пришли комсомольцы и школьники.

8 марта 1942 года был организован комсомольско-молодежный воскресник по разборке

ПИСЬМО



и разноске корреспонденции. В этот день жители Ленинграда получили свыше 60 000 писем и телеграмм.

Два письма из этой разности, вошедшей в историю ленинградской почты, отправленные в блокированный город 2—4 марта 1942 года из Малой Вишеры Ленинградской области и города Горький, находятся в моей коллекции.

Не всегда под рукой были почтовые карточки, «секретки» или почтовые конверты, трудно было с бумагой. Из семейных архивов на свет появились дореволюционные иллюстрированные карточки, изданные в России или за рубежом, маркированные почтовые карточки с различного рода рекламами и агитплакатами, имевшие широкое распространение в 30-е годы.

Среди корреспонденции, посланной в осажденный город, встречались маркированные почтовые карточки, выпущенные Наркоматом связи перед самой войной. На них были изображены павильоны Всесоюзной сельскохозяйственной выставки, памятники архитектуры и ряд других сюжетов.

«Завоеваний Октября не отдадим!», «Больше самолетов, танков, пушек, снарядов» — читаем на плакатах, помещенных на маркированных почтовых карточках, которые курсировали в годы Великой Отечественной войны. На некоторых из них художники изобразили увеличенные сюжеты ряда почтовых марок, выпущенных в 1942—1943 годах в измененном цвете. Среди них № 827, 833, 843.

По военным дорогам начали свой путь знаменитые «треугольнички», сложенные из тетрадных листочков или обычной писчей бумаги.

Вот передо мной письмо на клочке бумаги, посланное из Яранска Кировской области в блокированный город. Читаем: «...Не осудите за бумагу... не знаю, на чем писать... В Яранске бумаги или нет совершенно, или безумно дорого».

«Ленинград в дни Великой Отечественной войны» — так называлась серия иллюстрированных почтовых карточек, выпущенных в годы вражеской блокады издательствами Ленинграда. Нескончаемый поток этих открыток, отражающих героическую оборону города-героя, шел по фронтам великой битвы, призывая советских воинов мстить за огромные жертвы, за родных и близких, за мирных жителей, которые, не щадя себя, встали стеной на пути оголтелого врага.

Перед нами почтовая карточка, отправленная из Ленинграда 23 ноября 1942 года в Самарканд. Мы видим, как ленинградцы черпают воду из проруби на Неве и носят ведрами в свои нетопленные квартиры.

На других открытках изображены зенитные орудия на Университетской набережной, доты вокруг Нарвских ворот на площади Стачек, Исакиевская площадь после очередной вражеской бомбежки и многое другое.

В районе города Ораниенбаума на небольшом клочке земли, названном «Ораниенбаумским плацдармом», героически сражались войска 8-й армии и части Краснознаменного Балтийского флота.

ПРОРЫВАЕТ



БЛОКАДУ



Здесь в сентябре 1941 года в кровопролитных боях враг был остановлен и здесь же он был полностью разгромлен в стремительном наступлении 1944 года.

Передо мной бесценная реликвия — фронтовая открытка с призывом «Вперед к победе!», посланная из Ленинграда 7 октября 1944 года в Ораниенбаум солдату Юшкину. Однако она вернулась с наклейкой «Адресат выбыл».

На другой маркированной почтовой карточке, адресованной на полевую почту 473/19 и отправленную 4 сентября 1941 года, читаем, что адресат — воин Ленинградского фронта «Выбыл, доставить невозможно».

Бережно храню я в своей коллекции фронтовые письма моих боевых друзей — Ивана Плотникова из Сталинграда, Якова Брука из Одессы, Петра Смирнова и Бориса Орехова из Ленинграда, москвича Максима Серебрянского...

Однажды в одной фронтовой газете я прочитал и запомнил стихотворение Василия Захарченко «Я жду письма». Там были такие строки:

Ведь ты не знаешь:
зимними ночами,
Выучивая строки наизусть,
Мы письмами меняемся с друзьями.
Пусть знают все!
Пусть читают...
Пусть...

Менялись письмами и в нашей части. Переходили они из рук в руки. Даже те, кому не от кого было ждать весточки, получали их отовсюду. Для них чужие люди становились близкими.

Как самое дорогое воспоминание, храню я опаленные войной листки писем.

Перебирая их вновь и вновь, слышишь живые голоса военной поры...

Вот строки из письма 1942 года: «...Всю нашу деревню, все до одного домика сожгли...» «...Ежедневно готовимся к предстоящим решающим боям», — пишет солдат в июле 1943 года.

«...Уверены, что недалеко то время, когда с фашизмом будет покончено...» — пишет солдат с фронта в апреле 1943 года.

Другой воин Ленинградского фронта, посылая сыну, эвакуированному в Ойрот-Туру, открытку с карикатурой на гитлеровского министра пропаганды Геббельса, обращается с такими словами: «К твоей коллекции собак еще одна собака. Страшная? Наша Красная Армия скоро ее поймает и убьет!..»

Много их, таких строк, где слышишь грядущие залпы победного салюта. Советские воины верили в свое правое дело, они вдохновлялись мыслью о том, что защищают свою священную Родину, свой дом, свою семью. И каждая весть из родных мест была для них огромной движущей силой.

Ты мне прилешь клочок простой
бумаги,
Затронутый дыханием твоим.
Ведь не знаешь —
нас ведут, как флаги,
Вот эти письма сквозь огонь и дым!

Ю. ФРЕЙДЛИН

Ленинград



ФРОНТОВИКИ,

1 — **ОРДЕН ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ.** Учрежден 20 мая 1942 г. В числе первых награжденных орденом Отечественной войны I степени — воины-артиллеристы капитан И. Н. Крикляй, младший политрук И. К. Стаценко, старший сержант А. В. Смирнов, II степени — сержанты С. Т. Жарко, М. Г. Немфира, П. В. Нестеренко, рядовые Н. И. Григорьев, А. И. Куликнец, И. П. Петров. Орденом Отечественной войны I степени произведено более 344 тысяч награждений, II степени — свыше миллиона.

2,3 — **ОРДЕН «ПОВЕДА».** Учрежден 8 ноября 1942 г. Награждено 16 человек. В их числе Генерал-аншеинус Советского Союза И. В. Сталин, Маршалы Советского Союза А. М. Василевский, Л. А. Говоров, Г. К. Жуков, И. С. Конев, Р. Я. Малиновский, К. А. Мерецков, К. К. Рокоссовский, С. К.

Тимошенко, Ф. И. Толбухин, генерал армии А. И. Антонов. Орденом «Победа» за № 1 был вручен Г. К. Жукову, И. В. Сталину, Г. К. Жукову и А. М. Василевскому награждены орденом дважды.

4 — **ОРДЕН СЛАВЫ.** Учрежден 8 ноября 1943 г. Первыми орденом Славы I степени получили сержанты М. Т. Питенин, старший сержант К. К. Шевченко. Кавалерами ордена трех степеней стало около двух с половиной тысяч человек. Орденом Славы II степени награждено более 46 тысяч воинов, III степени — более 900 тысяч.

5 — **ОРДЕН СУВОРОВА.** Учрежден 29 июля 1942 г. Орденом Суворова I степени произведено 391 награждение. Орденом Суворова I степени за № 1 вручен Г. К. Жукову. Орденом награждены некоторые выс-

шие военно-учебные заведения. Орденом II и III степени произведено соответственно свыше 2800 и 4000 награждений.

6 — **ОРДЕН АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО.** Учрежден 29 июля 1942 г. Одним из первых награжденных были офицеры В. Ф. Котов, П. Н. Рубан, С. П. Цыбулин и др. За подвиги и заслуги в годы Великой Отечественной войны совершено более 42 тысяч награждений. В числе награжденных — более 1470 воинских частей и соединений.

7 — **ОРДЕН БОГДАНА ХМЕЛЬНИЦКОГО.** Учрежден 14 октября 1943 г. Орденом Богдана Хмельницкого I степени произведено 323 награждения, II степени — около 2400, III степени — более 5700. Первым награжденным орденом Богдана Хмельницкого I степени стал командующий армией генерал-майор А. И.



НАДЕНЬТЕ ОРДЕНА!

Данюлов. Орденом награждено более 1000 частей и соединений.

8 — **ОРДЕН КУТУЗОВА.** Учрежден 29 июля 1942 г. (I и II степени) и 5 февраля 1943 г. (III степень). Орденом Кутузова I степени произведено более 600 награждений, II степени — свыше 2300, III степени — свыше 2300. Орденом Кутузова I степени за № 1 вручен генерал-лейтенанту И. В. Галайкину.

9 — **ОРДЕН УШАКОВА.** Учрежден 3 марта 1944 г. Орденом Ушакова I степени за № 1 вручен командующему Краснознаменным Балтийским флотом вице-адмиралу В. Ф. Трибуцу. Орденом Ушакова I степени произведено 47 награждений, II степени — около 200.

10 — **МЕДАЛЬ «ЗА ОТВАГУ».** Учреждена 17 октября 1938 г. В числе первых

в октябре 1938 г. награждены воины-пограничники Н. Е. Гуляев и Б. Ф. Григорьев. В годы Великой Отечественной войны произведено более 4 миллионов награждений.

11 — **МЕДАЛЬ «ЗА БОЕВЫЕ ЗАСЛУГИ».** Учреждена 17 октября 1938 г. К настоящему времени произведено более 5 миллионов награждений.

12 — **МЕДАЛЬ «ЗА ТРУДОВУЮ ДОБЛЕСТЬ».** Учреждена 27 декабря 1938 г. В годы войны за самоотверженный труд в тылу медалью произведено около 20 тысяч награждений.

13 — **МЕДАЛЬ «ЗА ТРУДОВОЕ ОТЛИЧИЕ».** Учреждена 27 декабря 1938 г. В период войны более 44 тысяч тружеников тыла за самоотверженную работу награждены этой медалью.

14 — **МЕДАЛЬ «ЗА ОБОРОНУ МОСКВЫ».** Учрежде-

на 1 мая 1944 г. Медалью награждено более 1 миллиона 20 тысяч участников героической обороны Москвы.

15 — **МЕДАЛЬ «ЗА ОБОРОНУ КАВКАЗА».** Учреждена 1 мая 1944 г. Медалью награждено более 800 тысяч человек.

16 — **МЕДАЛЬ «ЗА ОБОРОНУ СОВЕТСКОГО ЗАПОЛЯРЬЯ».** Учреждена 3 декабря 1944 г. Медалью награждено свыше 300 тысяч человек.

Всего в годы Великой Отечественной войны за героизм, проявленный в боях с врагами, за самоотверженный труд в тылу по обеспечению страны и фронта всем необходимым, орденами и медалями Советского Союза награждено свыше 20 миллионов человек. 11 800 воинов удостоены высшей степени отличия — звания Героя Советского Союза.

САЛЮТ,
ПОБЕДА!

«Родина-мать зовет!»
Оформление Е. Анискина,
1965 г.

Эта марка сделана по известному плакату И. М. Тондзе «Родина-мать зовет!», в котором художник создал образ матери, органически соединив в нем облик советской женщины с символическим обобщением, позволяющим воспринимать изображение как образ матери-Родины. Недаром солдаты писали об этом плакате: «Он напоминает нам не только о Родине, он напоминает нам о наших матерях, проводивших нас в бой».

1418 тяжелых дней и ночей продолжалась Великая Отечественная война. Это были дни особые, незабываемые, когда каждый понимал, что от него зависит будущее страны, и каждый готов был отдать жизнь, чтобы уничтожить тех, кто пытался нас растоптать. Иначе никто поступить не мог. Так требовала военная присяга, к этому звала Родина-мать. Вдохновленные этим призывом, советские люди совершали подвиги во имя защиты своей Родины и жизни каждого из нас.

— Героями становились миллионы, — писал Маршал Советского Союза Константин Константинович Рокоссовский. — Солдаты стояли насмерть на последних рубежах, грудью бросались на амбразуры вражеских дотов, летчики и танкисты не задумываясь шли на таран. Героями были все — и те, кто устремлялся в атаку сквозь стену огня, и кто под снарядами строил мосты и тянул провода к командным пунктам.

Слава вам, советские люди!

КАК СОЗДАВАЛАСЬ МАРКА «БУДЬ ГЕРОЕМ!»

Разрабатывая филателистическую экспозицию по истории Великой Отечественной войны, я обнаружил, что не все почтовые знаки, входящие в эту тему, получили полную и правильную характеристику в каталогах. В их числе находится известная филателистам марка под названием «Будь героем!». Эта миниатюра оказалась заглавной в филателистическом рассказе о днях Великой Отечественной войны. Но не все до конца выяснено в создании этой марки. Поэтому ее изучению пришлось посвятить значительное время, пересмотреть материалы периодической печати и изобразительного искусства военного времени, посетить музеи, библиотеки, говорить со многими людьми прямо или косвенно связанными с интересующими меня вопросами.

Приведенные ниже данные являются частью документальных исследований по созданию этой интересной миниатюры. Но в будущем я надеюсь вернуться к дополнительной публикации собранных материалов, характеристике сюжетов и определению авторства художников — создателей почтовых знаков, посвященных Великой Отечественной войне.

Излагая краткую историю марки «Будь героем!», надо признать, что основы ее совершенства заложены в плакатах, изданных массовыми тиражами в первые месяцы войны. Плакатов было напечатано последовательно три варианта. Они подчинены одной идее, но трактовка и выразительность образа в них оказались различными и в определенной мере самостоятельными.

Чтобы понять и правильно оценить сюжетное построение плакатов, мы должны представить себе первые дни войны, с врагом, войска которого вероломно напали на мирные советские города и населенные пункты.

Напряженность обстановки определялась военной ситуацией. Во всех формах жизни и деятельности народа стали чрезвычайно важными оперативность и организованность. Этим задачам была подчинена работа агитации и пропаганды среди населения и особенно среди молодежи. Руководством в организации сплоченных действий фронта и тыла, как и в период гражданской войны, стало известное директивное письмо В. И. Ленина «Все на борьбу с Деникиным!», адресованное 19 июля 1919 года ЦК РКП(б) и организациям партии. В нем говорилось: «Наступил один из самых критических, по всей вероятности, даже самый критический момент социалистической революции... Советская республика осаждена врагом. Она должна быть единым военным лагерем не на словах, а на деле. Всю работу всех учреждений приспособить к войне и перестроить по-военному!» (В. И. Ленин. Полн. собр. соч., т. 39, стр. 44—45).

В ответ на призыв партии — всемерно мобилизовать все силы на защиту социалистической Родины — была развернута широкая организация средств пропаганды и агитации. С этой целью партийные организации объединили советских художников, писателей, поэтов и композиторов, которые с творческим энтузиазмом в короткие сроки создали яркие произведения во всех жанрах литературы и искусства, которые звали на борьбу с фашистскими завоевателями.

Среди таких произведений находим и первый военный фотоплакат художника В. Б. Корецкого «Будь героем!». Его вы-

пустило издательство «Искусство» 30.VI.1941 года — через неделю после начала военных действий — тиражом 100 000 экземпляров. На плакате показана сцена прощания матери с сыном, уходящим по зову Родины на фронт. Голова воина полупрофилем обращена в сторону матери. Взгляд его устремлен вдаль. Мы являемся как бы свидетелями их последней минуты прощания. Наказ матери сыну запечатлен в словах, напечатанных красной краской: «Будь героем!»

Кто изображен на плакате? С таким вопросом я обратился к его создателю, художнику Виктору Борисовичу Корецкому. Он сказал, что здесь есть своя история, связанная с особенностями его метода работы, который заключается в следующем: сюжет плаката сначала отрабатывается мысленно, затем документировается фотоснимком. Для этого подбираются типы людей и фотографируются в определенной позе. В фотоснимке усиливаются или ослабляются те или иные детали, вносятся художественные поправки. Так было и в данном случае. Героями плаката явились конкретные люди. В одной из частей Московского гарнизона был найден рослый, мужественный воин. Там же для фотографирования пригласили и женщину. Имена их, к сожалению, не сохранились. Прототипом для сюжета послужил эпизод, который сохранился в памяти после просмотра в Реалистическом театре пьесы «Мать», по Горькому, поставленной Н. П. Охлопковым. Тогда запомнилась сцена прощания матери — Ниловны с сыном Павлом, переданная игрой артистки Е. К. Мельниковой. Спектакль был поставлен давно, перед войной, но впечатления остались в памяти и вот воплотились в плакате (рис. 1). Это помогло и оперативности его выполнения.

После выхода плаката художнику позволили из Отдела пропаганды ЦК ВЛКСМ и попросили согласия внести в плакат коррективы для нового издания. Корецкий с поправками согласился, но принять участие в изменении плаката не смог, так как был занят другими срочными работами.

Поиски измененного плаката привели меня в хранилище Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина. Там мне показали вместе с фотоплакатом Корецкого другой плакат, рисованный карандашом, размером 44×60 сантиметров. Внизу сделана пометка «СФ 2921—5393» и регистрационный № 5817. Оба плаката имеют одинаковый гриф «П7 Е108/Будь гер.».

На рисунке второго плаката лицо и поворот головы воина существенно изменены. Энергичное лицо воина сосредоточенно и сурово, взор устремлен вдаль и чуть вправо, как это сделано и на почтовой марке. Слова «Будь героем!», напечатанные красной краской, расположены как и на первом плакате. Но плакат перерисован заново теневыми пятнами серого тона и штрихом. Все детали сюжета четко отработаны. Общий строй рисунка походит на рисунок марки. Но она делалась не с этого плаката.



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3

САЛЮТ,
ПОБЕДА!

Парад на Красной
площади в Москве
7 ноября 1941 г.
Худ. В. Бибииков, 1945 г.

В тяжелых условиях войны наша страна отмечала 24-ю годовщину Великой Октябрьской социалистической революции, но, как всегда, перед стенами древнего Кремля в торжественном марше прошли части Красной Армии, советские танки и артиллерия. С площади, прямо с парада, войска уходили на фронт, на близкий фронт Подмосковья, который находился в нескольких десятках километров от столицы. Положение было острое и напряженное. Фашисты не сомневались, что войдут в столицу, ведь Гитлер обещал своим солдатам зимовку в Москве. Но парад фашистских войск на Красной площади не состоялся! Зато здесь, на этой знаменитой площади, состоялся другой парад, парад наших войск, показавший величайшую веру в победу.

Вот что писал о нем Маршал Советского Союза, трижды Герой Советского Союза Семен Михайлович Буденный: «Если битва под Москвой явилась переломным сражением в ходе войны, то московский парад 7 ноября 1941 года был переломным моментом в психологическом сознании масс. Этот парад был боевой клятвой не только воинов, но и всего народа — биться насмерть с врагом, отстоять Москву, а вместе с ней отстоять свободу и независимость нашей социалистической Родины».

САЛЮТ,
ПОБЕДА!



К 30-летию разгрома
фашистов под Ленингра-
дом.

Худ. А. Аксамит, 1974 г.

Проезжая по сегодняшним улицам и проспектам города, шумным и нарядным, трудно представить, что был и другой Ленинград, о котором забывать нельзя. Еще и сейчас сохранилась надпись на одном из домов на Невском проспекте: «Эта сторона улицы опасна при артобстреле» и толстая черная стрела указывает направление к ближайшему бомбоубежищу.

Сотни тысяч бомб были сброшены, сотни тысяч снарядов были выпущены по Ленинграду за период Великой Отечественной войны. Но великий город жил, боролся и подавал пример негибаемой стойкости.

В основу композиции марки, посвященной 30-летию разгрома фашистских войск под Ленинградом, — сказал художник Анатолий Мартынович Аксамит, — положены два элемента: фрагмент памятника защитникам города в районе Лигово (на этом рубеже были остановлены фашистские войска) и справа — панорама мирного Ленинграда. Такой своеобразный мостик от событий военных грозных лет к сегодняшнему дню представляется закономерным. Оба элемента связаны звездой Героя Советского Союза — высшей награды Родины, которой награжден город на Неве.

Девятистодневная защита осажденного города — это легендарная повесть мужества и героизма, которая вызвала удивление и восхищение современников и навсегда останется в памяти грядущих поколений.

Нужны были реальные свидетели далекого времени. Таким свидетелем является Н. А. Михайлов. В то памятное время он был первым секретарем ЦК ВЛКСМ. Николай Александрович вспомнил, что именно по инициативе ЦК ВЛКСМ были внесены поправки в первоначальный вариант. В новом плакате был дан как бы следующий кадр действия. Если вначале мы присутствовали при прощании матери с сыном, то в кадре нового плаката прощание уже окончено, еще мгновение — и воин отправится в путь, на защиту Родины, на защиту дела своих отцов и матерей. Изменен только один штрих — поворот головы — но рисунок приобрел иную трактовку — пафос боевой и мобилизующей силы. Достаточно выразительно в плакате показан образ матери воина. Она печальна и озабочена, но в ней нет смятения. Она знает, что ей надо делать в трудные для Родины дни. Поэтому образ матери, героической труженицы тыла, сохранен таким, каким мы видим его на первом плакате.

В третьем издании плаката использована комбинация двух предыдущих. В нем сохранена вся структура первого, но внесены и основные изменения второго. Этот вариант был широко обнародован в периодической печати. Он же явился прообразом марки.

Поиски оригинала замечательной марки-плаката завершились успешно. Обнаружились два ее варианта. Первый предусматривал полное перенесение плакатного сюжета на марку (рис. 2). Однако вследствие сильной затемненности рисунка, он требовал применения способа печати, удлинявшего срок производства марки, а ее надо было выпустить в обращение возможно быстрее. Тогда художник дал другой оригинальный вариант. Он разложил рисунок на штрихи (рис. 3). Этот проект был принят и утвержден к производству. На Гознаке оригинал поступил к граверу печатных форм. А в августе уже были сделаны оттиски марок в пробных цветах.

На рассмотрение и утверждение были представлены три одноцветные беззубцовые марки, наклеенные на картон размером 16×12 сантиметров. В середине помещена марка красного цвета, по краям зеленая и лиловая. В центре картона напечатан текст красной краской «ПРОЕКТ 21 августа 1941 г.».

К тиражированию была утверждена почтовая марка ярко-красного торжественного красного цвета. Как и на плакате, боец-хотинец изображен в полном военном снаряжении. Но одна деталь в рисунке марки неточна: на бойце показана каска старого образца. В дни войны каски были другой формы.

Марка в своем изображении несет глубокую символику. В ней — образы сыновей и матерей всех народов Советского Союза. Идея ее жизненна, глубока и патриотична. На лаконичные слова, сказанные матерью-труженицей дан ответ всем обликом сына-бойца. Их мысли слиты воедино. Перед нами не только марка как сюжет почтового знака, но и емкий символ исключительного момента в жизни советского народа, отстаивавшего свою Родину в смертельной борьбе с врагом.

Марки поступили в обращение двумя выпусками. Первый с линейной, а второй (значительно позднее) с гребенчатой перфорациями. Они отличаются и тоном краски. Беззубцовые марки являются пробными и в обращение не поступали.

А. СКРЫЛЕВ

«ПОЛЕВАЯ ПОЧТА №...»

Война, пришедшая в июне 1941 года на советскую землю, поставила перед работниками связи сложные задачи. Вместе с обеспечением оперативной связи при боевых операциях на армейских связистов было возложено и почтовое обслуживание частей и соединений Красной Армии и Военно-Морского Флота. Письма, доставляемые на фронт, помогали крепить морально-политическое единство советского народа. Бойцы сравнивали их с лишней обоймой патронов, предназначенной для врага.

Военные связисты понимали важность своего дела; в истории войны мы находим немало примеров их героизма и самоотверженности. Под бомбами, под артиллерийским огнем, вступая с оружием в руках в схватки с врагом, они отстаивали свой бесценный груз и доставляли письма адресатам. В те дни «Правда» писала: «Самоотверженной работы страна ждет от всей армии связистов, как борющихся на фронте, так и работающих в тылу. Они делают общее дело, они вместе куют победу над врагом».

Война привела в движение всю страну. На фронт двигались воинские эшелоны, в тыл эвакуировались мирные жители, перебазировались на восток промышленные предприятия. Писем ждали воины на фронте, матери и жены с надеждой встречали почтальонов. И если в 1940 году годовой объем почтовых отправок по Советскому Союзу составлял 40 миллионов посылок, около 100 миллионов переводов, около 200 миллионов заказных писем и свыше полутора миллиардов простых писем, то во время войны этот поток резко увеличился. Только с почтамта Москвы на фронт отправлялось до 150 тысяч писем в сутки.

Партия и правительство придавали работе военно-полевой почты исключительное значение. За первые семь месяцев Великой Отечественной войны было резко увеличено количество почтово-пассажирских поездов по магистральным линиям, введены перевозки почты с воинскими и товарно-пассажирскими поездами. Начальникам областных управлений Наркомата связи было предоставлено право использовать для отправки почтовой корреспонденции местные поезда, проходящие эшелоны, прицеплять к ним специально приспособленные товарные вагоны, использовать купе в классных вагонах любого поезда.

Военно-полевая почта Красной Армии включала в себя сортировочные пункты на всех фронтах и в крупных административных центрах, военно-почтовые базы армий, многочисленные полевые и военно-морские почтовые станции. Полевые военно-морские почтовые станции обменивались корреспонденцией с почтальонами отдельных воинских частей. Всю эту службу возглавляло Управление военно-полевой почты Главного управления связи Красной Армии.

Журнал «Вестник связи» сообщал в сентябре 1941 года о выпуске новых почтовых материалов:

«Народный комиссариат связи выпускает специальные почтовые марки, посвященные Великой Отечественной войне советского народа против фашистской Германии.

В скором времени выйдет почтовая марка достоинством в 30 копеек, на которой изображены уходящий на фронт красноармеец и провожающая его мать. Внизу подпись: «Будь героем!»

Две марки посвящаются народному ополчению. На марке в 30 копеек нарисована группа трудящихся с винтовками и развевающимся знаменем СССР...

Народный комиссариат связи выпускает специальные почтовые воинские карточки двух видов: для посылки из действующей армии и на фронт.

САЛЮТ,
ПОБЕДА!



Оборона Одессы,
1941 год (октябрь).
Худ. П. Чернышев,
1961 г.

С первых же дней войны Одесса стала городом-геро-
ем.

Фашистская авиация бомбила Одессу днем и ночью, воздушные тревоги длились часами. После каждого налета оставались десятки разрушенных домов, сотни раненых и убитых. Город содрогался от взрывов бомб и снарядов. Но город жил, город сражался! В городе бесперебойно работало радио. И не раз советские люди во всех уголках слышали спокойный голос: «Внимание, говорит Одесса!» И как бы ни торопились люди в Москве или Свердловске, Новосибирске или Иркутске, они замедляли шаг, останавливались у репродукторов, чтобы послушать голос Одессы. Одесса говорит. Значит, живет! Значит, борется!

— Для меня Одесса — город особый, — сказал контр-адмирал Виктор Ананьевич Дегало. — Это моя родина. Отсюда учеником Военно-морской школы я получил путевку в Военно-Морской Флот, с которым не расстаюсь вот уже более 35 лет. Здесь меня застала война. Со своими товарищами я перенес всю горечь бомбежек и разрушений, красоту Одессы, участвовал в строительстве оборонительных сооружений, был свидетелем стойкости и мужества одесситов. И я горжусь тем, что моя юность прошла в Одессе, удостоенной высокого звания города-героя.

Время отделяет нас от тяжелой борьбы с фашистским нашествием и поэтому выход в свет почтовой миниатюры, посвященной обороне Одессы, есть дань благодарности нашего народа и своеобразный памятник ее участникам.

САЛЮТ,
ПОБЕДА!



30-летие обороны
города Лиепая.
Худ. Ю. Арцименев,
1971 г.

Славной страницей в историю Великой Отечественной войны вошла оборона нашими войсками города Лиепая.

— Эта скромная марка, посвященная 30-летию героической обороны Лиепая, — сказал капитан I ранга Василий Адамович Орлов, — особенно дорога мне, как ее участнику. На переднем плане марки — защитник города, на котором надпись на латышском и русском языках гласит: «Защитникам Лиепая. 1941.23.VI—29.VI».

С первого дня обороны и все ее многие дни я командовал курсантской ротой морской пехоты, которая сражалась как раз в том месте, где установлена стена Славы, изображенная на марке. В дни юбилейных торжеств здесь горит Вечный огонь, как символ великой скорби, как символ неугасимой любви и благодарной памяти Родины о бессмертном подвиге ее сынов и дочерей, павших в годы Великой Отечественной войны.

Стена Славы была торжественно открыта в дни празднования 25-летия героической обороны Лиепая. На ней мы видим оригинальный горельеф из стальных прутьев, представляющий многофигурную композицию матросов, солдат, женщины — воина и рабочего. Эта величественная стена Славы, изображенная на марке, — продолжает Василий Адамович, — снова и снова воскрешает в моей памяти картины жестоких боев, которые вели на этих рубежах более тридцати лет назад отважные моряки и солдаты Либавского гарнизона.

Печатаются также новые почтовые открытки, на лицевой стороне которых помещено изображение военного летчика и обнимающего его отца. Рисунок снабжен подписью: «Горжусь сыном!»

Новые почтовые марки и открытки выходят массовыми тиражами».

В дальнейшем, на протяжении четырех военных лет по заказу Управления военно-полевой почты и других организаций издавались иллюстрированные конверты, почтовые карточки, письма-секретки. Рисунки на них изображали выдающихся русских полководцев, героев гражданской войны, различные эпизоды боевых действий Красной Армии. Были выпущены секретки с портретами русских писателей и поэтов.

В конце войны выходили секретки с портретами героев Великой Отечественной войны. В 1945 году — 75-летие со дня рождения В. И. Ленина — была издана секретка с портретом вождя и его словами: «Напрягите все силы! Во что бы то ни стало преследуйте отступающие войска, бейте их, не давайте им ни часа, ни минуты отдыха. Теперь больше всего мы можем и должны ударить как можно сильнее, чтобы добить врага!»

На почтовых отправлениях с фронта ставился штемпель полевой почтовой станции, причем до 1 апреля 1943 года в штемпеле указывался ее номер; а на штемпелях военно-морских почтовых станций вместо слов «СССР. Полевая почта №...» было «СССР. Морская почта №...». После 1 апреля 1943 года на штемпелях всех станций были оставлены только слова «СССР. Полевая почта», а номер не указывался. Исключение составляют заказные отправления. В этом случае (хотя и не всегда) применялся штемпель с указанием нового (пятизначного) номера полевой почты.

Особую группу корреспонденции составляли письма из эвакогоспиталей. Штемпеля эвакогоспиталей были гораздо более разнообразны, чем штемпеля полевых почтовых станций. Применялся треугольный штемпель с текстом по сторонам «Красноармейское письмо — бесплатно». В центре штемпеля указывался номер эвакогоспиталей. Треугольным был и штемпель, в котором вместо номера эвакогоспиталей указывалось название города и номер почтового ящика, присвоенного данному госпиталю. Во многих госпиталях использовался круглый штемпель со словами по окружности: «Эвакуационный госпиталь №...», а в центре — «Для пакетов». Известен трехстрочный штемпель «НКО — Эвакуационный госпиталь — №...». Иногда вместо штемпеля эвакогоспиталей на письме ставился прямоугольный штемпель «Красноармейское». Во всех этих случаях на письмах в отличие от писем, прошедших через полевые почтовые станции, ставился календарный штемпель одного из почтовых отделений связи того города, в котором находился эвакогоспиталь.

Помимо описанных штемпелей, на письмах, прошедших военно-полевую почту, встречаются штемпеля военно-почтовых сортировочных пунктов, на которых, как отмечалось выше, происходил обмен почтой, идущей на фронт или с фронта, с предприятиями Народного комиссариата связи. С первых же дней войны работа почты была подчинена интересам охраны государственной и военной тайны. Поэтому письма просматривались специальной службой военной цензуры. Штемпель военной цензуры ставился на каждое письмо.

Советским коллекционерам еще предстоит большая работа по изучению истории полевой почты Великой Отечественной войны. Коллекции, содержащие письма полевой почты 1941—1945 годов, стали появляться на филателистических выставках сравнительно недавно. Широкая пропаганда исторической значимости почтовых документов героической эпохи Великой Отечественной войны поможет найти и собрать еще много писем полевой почты, которые послужат основой коллекций и найдут свое почетное место на филателистических выставках.

И. ДРУЖИНИН

ОГНЕННЫЕ МИЛИ

Большой вклад в Победу над фашистской Германией и империалистической Японией наряду со всеми воинами Вооруженных Сил Страны Советов внесли военные почтальоны, солдаты и матросы, сержанты и старшины, офицеры и служащие военно-почтовых станций.

Фронтовики теплыми словами отзывались о полевой почте:

Когда в кругу друзей мы вспоминаем
О дружбе нашей, жизни фронтовой,
Один из первых тостов поднимаем
Мы за здоровье почты полевой.

Доставка писем из военно-почтовых станций на линию фронта, в блиндажи, окопы, на корабли, как правило, была делом опасным и требовала большого мужества. Нередко путь почтальона к адресату составлял десятки и даже сотни километров.

Письма полевой почты знакомы многим филателистам. Но трудно заставить их рассказать о своем пути: заложенная в основу организации военной почты засекреченность пунктов расположения воинских частей покрывает прошедшее завесой тайны. Однако подробное изучение текста письма, боевого пути воина-корреспондента и его воинской части (корабля), знание истории Великой Отечественной войны позволяют немного приоткрыть завесу, а само письмо становится прекрасным иллюстрирующим материалом для тематической экспозиции о славе и доблести нашей Советской Армии и Военно-Морского Флота.

Наименее изученной, но крайне интересной областью военно-полевой почты является военно-морская почта. Условия базирования кораблей и частей флотов в годы Великой Отечественной войны, привязанность их к определенным морским театрам, постоянные главные базы и управление всей системой военно-морских сил союзным Народным комиссариатом Военно-Морского Флота создали систему почтового адресования и обслуживания, подобную общевойсковой, но с особым филателистическим колоритом. В адресной группе письма отправляемого адресату на корабль и в части ВМФ указывалось наименование флота: Черноморский (ЧФ), Балтийский (БФ) или Северный (СФ). Затем проставлялись четырехзначные номера полевой почтовой станции (ППС) и трехзначные номера войсковой части. Почтовая станция функционировала в определенном пункте побережья, обеспечивающем базирование кораблей (частей), а номер войсковой части присваивался конкретному кораблю (учреждению), где почтальон уже пофамильно знал своих адресатов. Если корабль или часть имели очень большой численный состав, то его подразделениям присваивалась та или иная литера. Адрес на флот выглядел так: «ЧФ ППС (п/с) 1131 в/ч 135в КРЫЖНЮКУ В. И.» или «ППС (п/с) 1133 в/ч 582 ВАРНАКОВУ Д. В.»

Главным отличием военно-морской почты ВМФ от полевой являлось оформление именных вещей ППС.

Календарные штемпеля почтовых станций ВМФ имели наименование «Морская почта», между словами «морская» и «почта» — надпись «СССР», а внизу — четырехзначный номер почтовой станции. На письмо ставился как штемпель почтовой станции-отправителя, так и штемпель почтовой станции-получателя. Письмо военно-морской почты 1941—1943 годов можно узнать и по знаку военной цензуры, состоявшему из семи волнистых линий с изображением государственного герба в левой части и слов «Проверено военной цензурой» над четырьмя волнистыми линиями.

Текст приведенного на нашей фотографии письма позволяет определить, что адресат — краснофлотец Валентин Ходырев —

САЛЮТ,
ПОБЕДА!



Контрнаступление
советских войск под
Москвой в декабре
1941 года.
Худ. Ю. Ряховский,
1966 г.

Разгром фашистских войск под Москвой стал решающим событием первого года Великой Отечественной войны. Был окончательно сорван фашистский план «молиниосной войны» и развеян миф о непобедимости гитлеровской армии.

— Нет, нельзя забывать того, что пережито на фронтовых дорогах. И чтобы не было больше войны, — сказал Юрий Васильевич Ряховский, художник серии марок, посвященных «25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой», — нужно напоминать людям о прошлом, предупредить от возможности его повторения. Вот почему как художник и как непосредственный участник боя, я не раз обращался к военной теме, вот почему о мужестве советского народа и его армии в годы Великой Отечественной войны будут вновь и вновь рассказывать марки. В этой серии мне хотелось перекинуть мостик от прошлого в настоящее, как бы связать в единый исторический узел Великую Отечественную войну и современность, показать, чего мы достигли за это время.

На первой марке серии художник изобразил одну из атак защитников Москвы на фоне линии фронта и направлений ударов советских войск. На правой стороне марки — Кремль и медаль «Золотая Звезда», которой награжден город-герой.

САЛЮТ,
ПОБЕДА!



Оборона Севастополя
(по картине А. Дейнеки).
Оформление П. Чернышева, 1962 г.

Севастополь! 250 дней и ночей ты отбивал врага. И вот мы снова вернулись к тебе, крепость русской славы, южный страж морского могущества Родины. Каждый камень здесь омыт кровью. Волны рассказывают о подвигах солдат и моряков, коммунистов и комсомольцев, о мужестве севастопольцев. Это тебе посвящена марка, на которой художник показал настоящих героев, сражающихся насмерть с фашистами среди шквала огня, дыма, разрывов бомб и пикирующих самолетов.

Врагу не удалось ворваться в Севастополь сразу, не удалось взять многодневным штурмом, не удалось задушить блокадой. Мало того, защитники Севастополя нередко сами переходили в контрнаступление, нанося врагу серьезные потери. И если гитлеровцам в конце концов удавалось захватить какое-нибудь укрепление или высоту, то живых защитников там уже не было. «Моряки дерутся до последнего человека, а последний человек — до последней капли крови», — говорили защитники Севастополя. Это относилось не только к морякам.

— Еще под Одессой поняли фашисты, как умеют драться черноморские моряки, — сказал Герой Советского Союза, вице-адмирал Григорий Иванович Шедрин. — Немецко-фашистские войска, рвавшиеся в Крым, рассчитывали внезапно захватить Севастополь и обеспечить себе господство на Черном море, но мужественные защитники города стояли насмерть, отражая яростный штурм врага. И мне хочется поблагодарить от имени всех моряков создателей марок, запечатлевших бесстрашный подвиг севастопольцев.

2 марта 1942 года получил «сразу шесть писем, из которых одно от В. Конейко, а остальные от матери». «В Севастополе все в порядке» — делает вывод из полученных писем Валентин в письме к другу. Боевой путь краснофлотца Ходырева говорит о том, что в этот период он проходил службу на эсминце «Сообразительный», а сам корабль базировался в Туапсе. О положении в героическом Севастополе краснофлотцу сообщает мать — Емельянова Антонина Афанасьевна, которая находилась в городе вплоть до его оставления нашими войсками по приказу Верховного Главнокомандования. Полученные на Кавказе в марте 1942 года письма из города, осажденного уже в течение более четырех месяцев, говорят о нормальном функционировании почтовой связи, обеспечивавшей защитников города и гражданское население. По каким путям-дорогам проходили эти весточки? Весь период 1941—1942 годов Севастопольский оборонительный район (СОР) принимал пополнение и снабжался запасами, доставляемыми транспортом, боевыми надводными кораблями, подводными лодками и самолетами транспортной авиации под огнем фашистов.

Морские коммуникации между Севастополем и кавказскими портами играли важнейшую роль и практически определили продолжительность обороны Севастополя. Транспорт в охране кораблей и авиации доставляли сюда стрелковые части, батальоны морской пехоты, разнообразное вооружение, технику, продовольствие, топливо и вывозили раненых.

Несмотря на то, что загрузка судов, кораблей и самолетов производилась до крайних норм, на них всегда находилось место почте для людей на «Огненной земле». Этим же путем уходили письма на «Большую землю». Уже в апреле 1942 года в связи с возросшей активностью фашистской авиации от использования тихоходных транспортов пришлось отказаться, и Севастополь стали снабжать только боевые надводные корабли и подводные лодки. А с 26 июня 1942 года в бухты близ Севастополя прорывались только подводные лодки и катера, а крохотный «Херсонесский пятачок» встречал самолеты.

24 подводные лодки Черноморского флота совершили 75 рейсов, перевезли 3695 тонн боеприпасов, горючего и других грузов. С севастопольской земли они вывезли 1365 раненых. Очевидцы свидетельствуют, что активно действовала в то время и подводная почта. К сожалению, было не до соблюдения всех почтовых положений и тонкостей, и ныне установить, какие письма прошли путь под водой, можно только методом анализа многих документов.

В завершающий период обороны героического города Верховное Главнокомандование выделило для транспортных целей Московскую авиагруппу особого назначения ГВФ в составе 20 самолетов типа Ли-2, базировавшихся в Краснодаре. За десять последних дней обороны авиагруппа произвела 229 ночных вылетов, перевезла более 200 тонн боеприпасов и продовольствия осажденным, вывезла 1542 раненых и 12 тонн спецгруза, в том числе и почты.

Трудно установить, какой датой гасились последние письма из Севастополя горячим летом сорок второго. Но 20—21 июня почтальон доставлял почту «по городу, где не оставалось уже ни одного точного адреса». Только подборка почтовых вещей из легендарного города-героя может раскрыть эту тайну.

В целом военно-морская почта ВМФ использовала именные вещи со словами «морская почта» до 1 апреля 1943 года.

С этого времени для улучшения доставки корреспонденции в войска и на корабли, перешедшие в победоносное наступление и в связи с этим часто менявшие места дислокации, была введена единая пятизначная система адресования, а именные вещи для отметки писем не имели номера ППС.

В. СИНЕГУБОВ

ВЕХИ МУЖЕСТВА И СЛАВЫ

Первый советский специальный штемпель, посвященный военным событиям, увидел свет в 1958 году, спустя 13 лет после окончания Великой Отечественной войны. Этот штемпель применялся 6 ноября 1958 года на почтамте столицы Советской Украины и был изготовлен к 15-летию со дня освобождения города Киева от немецко-фашистских оккупантов. На штемпеле изображен воздвигнутый в честь освобождения Киева памятник в селе Новые Петровцы, где был расположен штаб 1-го Украинского фронта, руководивший операциями по освобождению Киева.

В первый же день войны началась оборона Брестской крепости, продолжавшаяся более месяца. Дважды, к 20-летию и к 25-летию со дня начала этой обороны, изготавливались особые художественные штемпеля. 22 июня 1961 года эти штемпеля применялись на почтамте Минска и в конторе связи Бреста, а 22 июня 1966 года в узле связи Бреста. Основой сюжета этих штемпелей стали Холмские ворота крепости. Интересные варианты имеют штемпеля, изготовленные в 1966 году к 25-летию обороны крепости. На одном из штемпелей надпись «25-летие обороны Брестской крепости-героя», а на другом слово «героя» отсутствует. В дни празднования 20-летия победы над фашизмом в 1965 году Брестской крепости было присвоено почетное звание «Крепость-герой», а спустя лишь несколько месяцев в Бресте почтовая корреспонденция стала гаситься постоянным художественным штемпелем с памятным текстом «Брестская крепость-герой». Этим штемпелем было положено начало большой серии постоянно действующих в городах-героях специальных художественных штемпелей.

Тяжелые бои развернулись летом и ранней осенью 1941 года на Украине. Более двух месяцев длилась оборона Киева. Партия и правительство высоко оценили подвиг киевлян. Киев получил почетное звание «Город-герой», а в 1965 году ему была вручена Золотая Звезда. Этому событию был посвящен специальный почтовый штемпель, применявшийся на почтамте Киева 23 октября 1965 года.

В начале декабря 1941 года развернулась великая битва под Москвой, послужившая началом разгрома фашистов. Специальным почтовым штемпелем было отмечено 25-летие этого события. Он применялся на почтамте Москвы 6 декабря 1966 года. На нем рисунок: Золотая Звезда, которой была награждена столица, на фоне Спасской башни Московского Кремля и танка.

Одним из величайших событий первого периода войны явилась оборона города-героя Севастополя. Она продолжалась 250 дней и ночей. С мая 1973 года на почтамте Севастополя почтовую корреспонденцию гасят художественным штемпелем с памятным текстом «Город-герой Севастополь» и календарной переводной датой.



САЛЮТ,
ПОБЕДА!



К 20-летию Курской
битвы.
Худ. А. Шмидштейн,
1963 г.

Пятьдесят дней продолжалась Курская битва — одна из величайших битв второй мировой войны. В ходе сражений немецко-фашистская армия потерпела поражение, от которого уже не могла оправиться до самого конца войны. Советские войска разгромили до 30 вражеских дивизий, в том числе 7 танковых, и уничтожили свыше 3500 самолетов. После Курска гитлеровское командование вынуждено было окончательно отказаться от наступательной стратегии и перейти к обороне на всем советско-германском фронте. Это означало, что хребет немецко-фашистской армии сломен. Стратегическая инициатива прочно была закреплена за Вооруженными Силами СССР.

В битве под Курском более 100 тыс. воинов были награждены орденами и медалями, из них 180 человек получили звание Героя Советского Союза. Многие соединения и части, особо отличившиеся на полях сражений, были награждены орденами и удостоены почетных наименований Орловских, Белгородских, Харьковских.

На марке, посвященной юбилею этой славной победы, изображена карта наступления советских войск под Курском и танки, идущие в бой. Историческая победа под Курском продемонстрировала возросшее могущество Советского государства и его Вооруженных Сил. Ее ковали на фронте и в тылу все советские люди, сплоченные в единое целое великой партией Ленина.

**САЛЮТ,
ПОБЕДА!**



Монументы «Стоять на-
смерть!» и «Родина-
мать».
Оформление Л. Шарова.
1973 г.

Прошло уже более тридцати лет со дня начала Сталинградской битвы, но по-прежнему тысячи людей со всех концов мира приезжают в Советский Союз, чтобы своими глазами увидеть места героической обороны, склонить голову перед подвигом ее участников. С волнением ступают приезжие на священную землю города на Волге, где каждая улица, каждый дом, каждый камень рассказывают о героической истории города.

В память о грандиозной битве Великой Отечественной войны, о советских людях, прикрывших в годину смертельной опасности своей грудью Волгу, свою Отчизну, об их самоотверженности и несокрушимой стойкости, в память о победе сооружен в Волгограде на Мамаевом кургане мемориал героям Сталинграда.

— Эти марки близки мне, — сказал Лев Михайлович Шаров, — потому что я сам прошел по дорогам Великой Отечественной войны. Тот подвиг советского народа, который достоин самых великодушных памятников, нашел свое выражение в работах виднейшего скульптора нашего времени Евгения Вучетича. На мой взгляд, это одно из значительных произведений искусства, с помощью которого выражено величие подвига. Поэтому основой для создания серии послужил этот монументальный, не имеющий себе равных по эмоциональному воздействию, памятник.

Поворотной вехой войны стала Сталинградская битва. Германия потеряла под Сталинградом более полтора миллиона человек, громадное количество боевой техники. На почтамте города-героя в дни, когда праздновались 25-летие и 30-летие со дня разгрома фашистских войск под Сталинградом, использовались специальные художественные штемпеля.

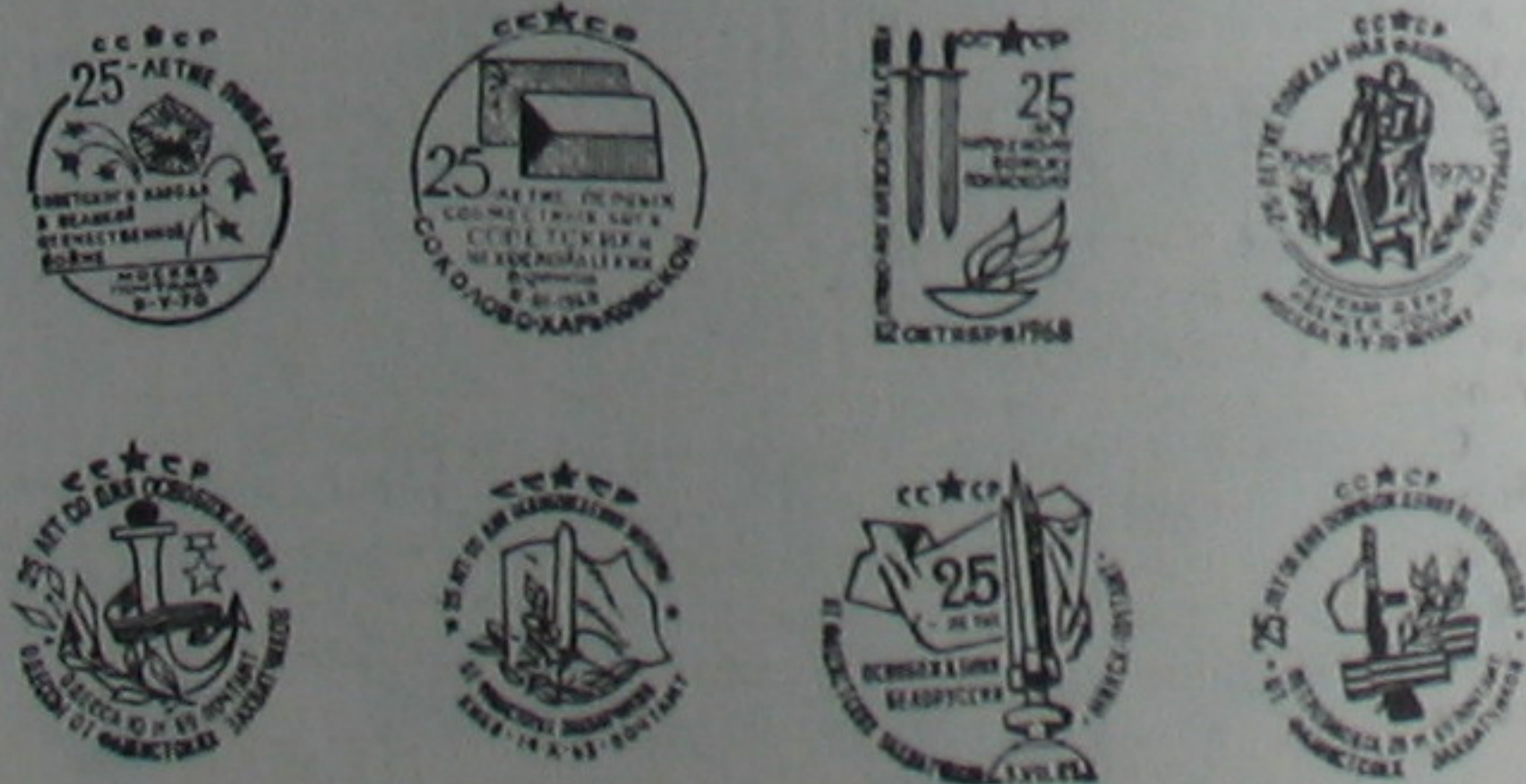
В январе 1943 года была прорвана блокада города на Неве. К 30-летию со дня этого знаменательного события был изготовлен специальный штемпель, применявшийся на Ленинградском почтамте 18 января 1973 года. Он выполнен по мотивам рисунка почтовой марки, выпущенной к юбилею: цифра «30», составленная из гвардейской ленты, на фоне здания Адмиралтейства.

Самым крупным сражением Великой Отечественной войны стала битва на Курской дуге. С 5 июля по 23 августа 1973 года отмечалось 30-летие этой битвы, а на почтамте Курска и в отделении связи Понеры письма гасились памятными штемпелями. Специальными почтовыми штемпелями ранее были отмечены 20-летие и 25-летие Курской битвы. Они применялись на почтамте Курска в 1963 и 1968 году, 5—6 августа. В битве на Курской дуге участвовали большие соединения советских танков, и потому силуэт танка стал основой рисунка почти всех этих штемпелей.

Много дней длились бои за Новороссийск. Еще в феврале 1943 года здесь был высажен десант советских моряков под командованием майора Ц. Л. Куникова. Семь месяцев длилась оборона «Малой земли», как называли свой плацдарм десантники. За мужество и героизм, проявленные в годы Великой Отечественной войны, Новороссийску было присвоено звание города-героя. Два штемпеля рассказывают о боях за Новороссийск от фашистских захватчиков и применялся в городском узле связи Новороссийска 16 сентября 1973 года.

«Битва за Днепр» — под таким названием вошла в историю Великой Отечественной войны операция по освобождению Правобережной Украины. В ходе ее были изгнаны оккупанты с левого берега Днепра, форсирован Днепр и захвачены плацдармы на его правом берегу. 23 сентября 1943 года советские войска вступили в Полтаву, крупный областной центр Украинской ССР. В дни, когда отмечалось 25-летие со дня освобождения Полтавы, специальный штемпель применялся на почтамте города. Это единственный штемпель, посвященный Великой Отечественной войне, который был вмонтирован в штемпелевальную машину и использовался при массовом гашении почтовой корреспонденции.

К 27 января 1944 года были полностью разгромлены фашистские войска под Ленинградом. 20-летие со дня разгрома немецко-фашистских войск под Ленинградом было отмечено специальным гашением. На штемпеле очертания Исаакиевского собора и Ростральной колонны. 9 мая 1964 года в почтовое обращение поступила почтовая марка, посвященная этой дате. Выпуск этой марки сопровождался специальным гашением на Ленинградском почтамте. Рисунок штемпеля — памятник на Пискаревском мемориальном кладбище, где похоронены сот-



ни тысяч непокоренных ленинградцев. На штемпеле надпись — «Первый день» — на русском, французском и английском языках.

10 апреля войска 3-го Украинского фронта, преследуя отступавшего противника, вступили в Одессу. 20-летие со дня ее освобождения было отмечено двумя штемпелями одинакового рисунка на почтамтах Москвы и Одессы. Московский штемпель имел памятный текст на русском языке, а одесский — на украинском. Это единственный случай, когда памятное гашение, посвященное освобождению города, проводилось не только в этом городе, но также и в Москве.

Специальные гашения проводились на почтамте Одессы и в связи с празднованием 25-летия и 30-летия со дня освобождения города. На всех штемпелях в оформлении обязательно присутствует медаль «Золотая Звезда», напоминающая о том, что Одесса — город-герой.

9 мая 1944 года советские войска вступили в Севастополь. Крым был полностью освобожден от врага. «20 лет со дня освобождения Крыма и г. Севастополя от немецко-фашистских захватчиков» — штемпель с таким текстом применялся на узле связи Севастополя 9 мая 1964 года. Памятник погибшим кораблям в Севастопольской бухте на фоне современного боевого корабля — таков его рисунок. Еще два штемпеля отметили юбилей освобождения Севастополя в 1969 и 1974 годах.

Операция «Багратион», в которой участвовали войска четырех фронтов, ставившая задачу разгромить войска противника на центральном участке фронта, освободить Белоруссию, часть Латвии и Литвы, выйти к границам Германии, завершилась победоносно. В память освобождения Белоруссии от фашистских захватчиков под Минском был насыпан «Курган Славы». Торжественное открытие этого памятника состоялось в дни празднования 25-летия освобождения Белоруссии. «Курган Славы» изображен на штемпеле, применявшемся на Минском почтамте 3 июля 1969 года. 30-я годовщина была отмечена специальными гашениями в двух городах: в Минске и Бресте.

В ходе наступления в октябре 1944 года вся Украина была освобождена от фашистских захватчиков. 14 октября 1964 года специальным гашением на почтамте Киева было отмечено 20-летие освобождения Советской Украины. Киевским почтамтом проводилось специальное гашение и 14 октября 1969 года, в дни празднования 25-летия освобождения.

К концу 1944 года практически вся территория нашей страны стала свободной, а 9 мая 1945 года, исполнив свою освободительную миссию в странах Европы, советский народ праздновал свою Победу над фашистской Германией. Праздник Победы неоднократно отмечался в нашей стране специальными гашениями.

Широко отметила советская почта и 25-летие со дня Победы. 22 штемпеля применялись на почтамтах столиц всех союзных республик, на почтамтах и узлах связи городов-героев и крепости-героя Бреста, на Международном почтамте Москвы и в узле связи Калининграда.

К 25-летию Победы в почтовое обращение поступила специальная серия почтовых марок с блоком. В день выпуска — 8 мая 1970 года — они гасились на Московском почтамте штемпелем «Первого дня». Рисунок этого штемпеля — скульптура Е. В. Вучетича «Советский воин-освободитель» — выполнен по мотивам одной из марок серии.

В мае юбилейного года в Москве проводится филателистическая выставка «Соцфилэкс-75», посвященная 30-летию Победы над фашизмом. Специальные гашения этой выставки, безусловно, привлекут внимание филателистов.

Специальные почтовые гашения, напоминающие о нашей борьбе и Победе, позволяют подробно и последовательно осветить историю всей войны, наглядно передать важнейшие ее события. Поэтому их можно считать необходимым дополнением в любой коллекции, посвященной Великой Отечественной войне.

В. ЯКОБС

**САЛЮТ,
ПОБЕДА!**



1945 г. Парад на Красной
площади в Москве.
Худ. И. Мартынов и
Н. Черкасов, 1968 г.

24 июня... Хмурое утро. Но всполохи красных знамен, блеск орденов на мундирах, сабель и меди оркестров, звон и музыка курантов Кремля как бы раздвинули небосвод. Шагая в колоннах фронтов, в рядах победителей, ощущая локти и плечи соседей, мы чувствовали близость друзей, стоявших в эти минуты на далеких от Москвы рубежах. Парад Победы. Наша страна принимала рапорт от своей армии и чествовала ее. В сводных полках фронтов шли генералы и солдаты, пехотинцы, артиллеристы, летчики, отмеченные Золотыми Звездами, орденами Ленина, Красного Знамени, Суворова, Кутузова, Богдана Хмельницкого, Нахимова, Славы... Они несли знамена, овеянные славою многочисленных битв, сияющие лучами величайшей победы... Двести солдат вплотную подошли к Мавзолею и бросили к его подножию двести знамен немецких армий, дивизий, полков. Позорных знамен агрессии, разбоя, насилия. Я видел прогрохотавшие мимо мощные самоходные орудия, танки, тягачи, машины — нашу силу, созданную руками народа. Я видел представителей армий стран. Я смотрел на клочковатую Красную площадь, на плотную стену москвичей и думал: не забудет ли мир, человечество, чего стоила ему эта победа над гитлеризмом? Сделает ли человечество нашей планеты свой вывод из этой страшной — и для нас и для тех, кто ее затеял, — войны? Не забудут!.. Не должны забыть!

А. И. ПОКРЫШКИН,
маршал авиации,
трижды Герой
Советского Союза

Адресатам вручены



Зимой 1944-го я вошел в Себеж вслед за частями, освободившими его от фашистов. После ожесточенных боев на Псковщине гитлеровцы откатывались дальше на Запад. И вот — старинный Себеж, заложный как крепость на холмах, омываемых тремя озерами.

Вся округа в годы Великой Отечественной войны была партизанским краем. О нем сложили песни. Самая популярная из них — «Себежаночка». В этой песне воспеваются подвиги советских патриотов. Ими, как мы теперь знаем, были и себежские связисты.

Когда в 1944-м наши части с боями овладели городом, от вокзала, который находится в трех километрах от него, остались одни руины, как и от при вокзального поселка. Поэтому мой взор не нашел привычной детали — голубого почтового ящика. А искал я его потому, что из него в июле 1941-го советскими связистами были вынуты последние письма. Вынуты под нестихающими бомбежками и отправлены в тыл — адресатам. Я знал об этом потому, что одно из таких писем — почтовая карточка — дошло до меня.

Почти 30 лет пролежала карточка в семейном архиве. Я мог только догадываться о том, какой путь она прошла из прифронтового города. Через три десятилетия я начал поиск свидетелей мужества связистов.

Было известно, что почтовую карточку опустили в почтовый ящик на Себежском железнодорожном вокзале: отправитель жил в пристанционном поселке. Дата отправления, помеченная его рукой, — 3 июля 1941 года. Но на лицевой стороне почтовой карточки не оказа-

лось штемпеля Себежского привокзального отделения связи. Она была погашена в другом городе — в Торопце 9 июля.

Что же произошло между 3 и 9 июля? Где, в чьих руках находилась карточка, прежде чем 9 июля ушла по почтовым магистралям в глубь страны, достигнув места назначения? Кто защитил и спас этот скромный, кремового цвета кусочек плотной бумаги с гербом Советского Союза?

От директора Себежского краеведческого музея К. Громова и начальника Себежского районного узла связи Т. Обрезкова я узнал, что 3 и 4 июля 1941 года город и особенно железнодорожная станция Себеж подверглись интенсивным налетам фашистской авиации. С железнодорожной станции в тыл уходили последние поезда.

Можно себе представить, как в эти дни работали и готовились к эвакуации связисты привокзального отделения. На их попечении оставались ценности, почтовые отправления. На сотрясающейся от взрывов бомб стене вокзала продолжал висеть голубой почтовый ящик. Люди с надеждой опускали в него письма. На конвертах были имена близких, родных. Но был у этих писем один общий адрес — Родина! Письма говорили о горечи июля 41-го и уверенности в победе. Себежане верили и тогда, и позже, когда пополняли ряды народных мстителей, что Родина придет им на помощь, что настанет день и она избавит их от надвигающейся «коричневой чумы».

В прифронтовой обстановке обмен почтой дело нелегкое. 3 июля, перед самой бомбежкой, почтальоны разнесли по поселку письма, доставленные с почтовым вагоном последнего московского поезда. 5 июля, когда эвакуация шла уже автотранспортом, связисты в последний раз выбрали письма из почтовых ящиков и отправили их без сортировки в Торопец.

Так вот каким образом появился на почтовой карточке штемпель гашения города Торопца! Не оставили связисты города Себежа писем советских людей в чужих руках. В те дни для этого требовалось

много мужества. И мы можем с полным основанием поместить эту почтовую карточку и подобные ей письма из прифронтовых городов рядом с фронтовыми письмами наших бойцов, прошедшими полевой почтой.

Когда в мае 1975-го коллектив себежских связистов будет торжественно отмечать 30-летие нашей Победы, вспомнят и о тех, кто в июле 1941-го оставался верен долгу.

А мы сбережем письма военных лет. Это — реликвии Великой Отечественной войны, реликвии советской филателии.

Б. СТЕПАНОВ

Пятигорск

Сильнее смерти



К 25-летию победы Министрство связи СССР выпустило конверты с портретами Героев Советского Союза гвардии старшего лейтенанта А. М. Степанова и гвардии старшего лейтенанта И. Ф. Котляра (худ. А. Соколов).

Александр Степанов — родом из легендарной семьи Степановых, девять сыновей которой отдали жизни за свободу и счастье нашего народа.

Когда началась война, в большой семье Степановых, проживавшей на хуторе Первомайском Тимашевского района, из мужчин остался один Александр — самый младший в семье. Но и он вскоре ушел добровольцем в действующую армию. Ему было тогда 17 лет.

Получая от матери Епистинии Федоровны весточки, Александр писал в ответ теплые письма, в которых чувствовалось большое мужество советского воина. «...Скоро, мама, мы возвратимся домой с победой. А если суждено нам погибнуть, то знайте, что мы погибли за счастье советских людей, за мир и счастье на

земле...» — писал он в одном из писем.

...1943 год. Подразделению под командованием Александра Степанова приказали форсировать Днепр. Ночью воины переправились на правый берег.

Тринадцать часов Степанов и его гвардейцы отражали яростные атаки врага. С каждым часом таяли ряды подразделения. На высотку, занятую гвардейцами, обрушился неистовый шквал смертоносного металла. Потом внезапно все стихло. Степанов огляделся: в живых — никого. И сам он, раненный, истекает кровью. Добрался до телефона, связался с командным пунктом, сказал:

— Остался один, пятнадцать патронов и одна граната. Отражаю седьмую атаку... Прощайте, товарищи!

Фашисты в нескольких шагах. Степанов в упор, без промаха расстреливал врагов. Затем, окруженный ими, он последней гранатой вместе с врагами взорвал себя.

В 1943 году Александру Михайловичу было посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.

...

Семью Котляра я знаю с давних лет. Его отец кубанский рабочий, красногвардеец. Сам Ваня работал телеграфистом, был активным комсомольцем, вступил в партию.

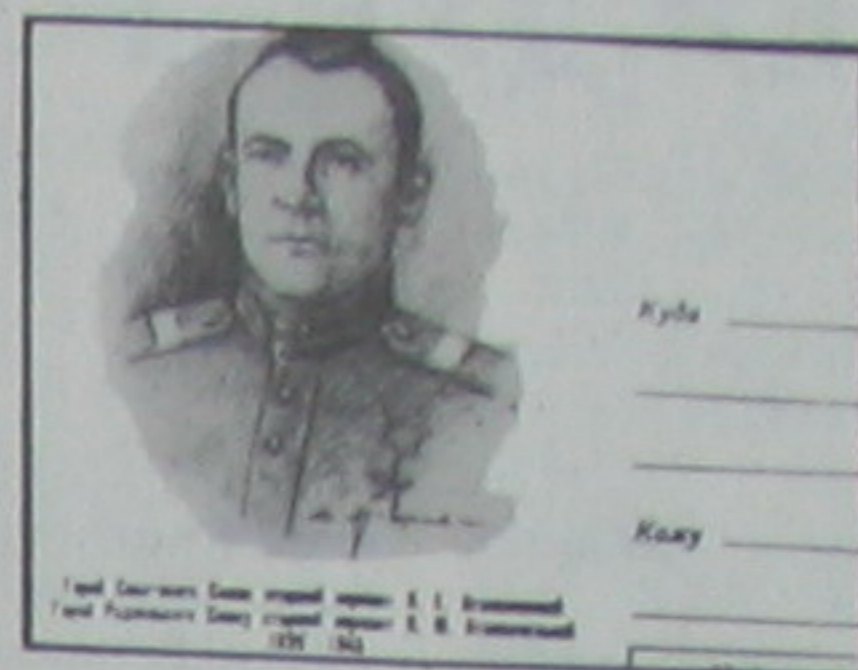
...Рота, которой командовал Иван Федорович Котляр, 1 августа 1944 года первой форсировала реку Вислу в районе населенного пункта Вулька — Тарновская, выбила врага с занимаемых позиций, достигнув высоты 112,6, вновь продвинулась вперед.

В этих боях отличился И. Ф. Котляр. Командир роты в первой лодке переправился на левый берег Вислы, личным примером воодушевляя бойцов. Звание Героя Советского Союза ему присвоено 24 марта 1945 года.

Он не дождал до светлого Дня Победы, пал на поле сражения. На родине Котляра, в Тимашевске, установлен бюст героя. Его именем названы улицы, пионерские отряды.

Н. МАТВЕЙЧУК
Тимашевск

Не покинул поле боя



Год назад, накануне 30-летия освобождения Севастополя, на Центральном почтамте города вступил в обращение конверт, посвященный Герою Советского Союза старшему сержанту П. Е. Атамановскому, выполненной народным художником РСФСР А. Н. Яр-Кравченко. Какое отношение он имеет к Севастополю? Кто такой П. Е. Атамановский? Чем он себя прославил?

Мое внимание привлекла корреспонденция «Знамя на горном склоне», опубликованная в газете «Слава Севастополя» 9 мая 1974 года. «На Сапун-горе, — читаю, — состоялось торжественное открытие памятника воинам 77-й Симферопольской Краснознаменной, ордена Суворова II степени стрелковой дивизии имени С. Орджоникидзе».

Это было в день 30-летия освобождения Севастополя от немецко-фашистских захватчиков. Делегация Азербайджанской ССР, в составе которой были ветераны 77-й стрелковой дивизии, пришла на Сапун-гору, чтобы снова увидеть места, наконец оставшиеся в памяти народной. Здесь каждый камень, каждый выступ скалы — безмолвный свидетель беспримерной стойкости, мужества и героизма советских воинов. Девять часов шли бои за Сапун-гору — ключевую позицию Севастополя.

7 мая 1944 года в 19 часов 30 минут на вершине горы один за другим вспыхнули красные флаги. Их водрузили рядовой С. П. Евлевский, сержант А. А. Курбанов и другие. Бесстрашно действовали бойцы 77-й при штурме Сапун-горы.

Среди них был и командир пулеметного расчета 276-го полка старший сержант Петр Ефимович Атамановский.

Беспримерный подвиг старшего сержанта П. Е. Атамановского совершил и в боях за освобождение Прибалтики. Было это в начале 1945 года. В бою за господствующую высоту пулеметный расчет Атамановского мужественно сдерживал натиск врага, давая возможность полку произвести перегруппировку сил. Бойцы стояли насмерть. В рукопашной погиб наводчик рядовой Сергеев, тяжело был ранен подносчик патронов Набиев.

Осколком ранило и Петра Атамановского, но он не покинул поле боя. В расчете осталось двое — командир и Сергей Шустров. Атаки фашистов следовали одна за другой. Старший сержант бил по врагу расчетливо, короткими очередями. Но гитлеровцы продолжали насаждать. Вражеские автоматчики обошли окоп советских пулеметчиков с трех сторон, ведя по ним непрерывный огонь.

Погиб Шустров. Разбит пулемет Атамановского. Старший сержант, взявшись за гранаты, продолжал вести с фашистами неравный бой. А когда остались последние две гранаты, Петр выскочил на бруствер, встал во весь рост. С зажатыми в руках гранатами герой смело шагнул вперед, навстречу врагу. Навстречу бессмертию. Гитлеровцы бросились на пулеметчика, но тотчас раздался взрыв...

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 8 апреля 1945 года старшему сержанту Петру Ефимовичу Атамановскому присвоено высокое звание Героя Советского Союза. С того дня, когда героически погиб П. Е. Атамановский, прошло более тридцати лет, но память о нем бессмертна.

Б. ЗЛАТИН,
заместитель председателя
городского отделения ВОФ

Севастополь



ПЕРВАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ

«СССР. Москва. Редакция журнала «Филателия СССР».

Сердечный привет с выставки советских почтовых марок «30 счастливых лет», которая состоялась в Праге с 14 по 31 января 1975 года».

Э то дружеское послание подписано тридцатью филателистами Чехословакии, коллекционирующими советские почтовые эмиссии.

На лицевой стороне карточки марка с портретом В. И. Ленина, выпущенная к 100-летию со дня рождения Ильича, и штемпель спецгашения выставки, датированный 21.1.1975 г.

В редакционной почте журнала подобные письма встречаются часто. Многосторонние контакты между коллекционерами социалистических стран расширяются непрерывно. Традиционными стали международные выставки, среди которых наибольшее значение приобрели генеральные смотры достижений филателии — «Соцфилэкс». Начало им было положено в 1964 году в Будапеште. «Соцфилэкс-2» принимала у себя София, «Соцфилэкс-3» — Бухарест, «Соцфилэкс-4» — один из крупнейших промышленных центров Польши — город Катовице. Место пятой встречи — столица нашей Родины Москва.

«Соцфилэкс-75» приурочена к 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. И отдельные коллекции, и вся выставка в целом отражают всемирно-историческое значение победы над злейшим врагом человечества фашизмом. Даже специализированные собрания, далекие, казалось бы, от гула минувших сражений, хотя бы потому, что они созданы и экспонируются, свидетельствуют о торжестве освободительной войны. Ведь только в условиях мирного сосуществования народов могли возникнуть все эти замечательные коллекции, так много говорящие уму и сердцу тысяч людей.

Более семисот стендов разместилось в просторных залах Политехнического музея и Центрального Дома Советской Армии имени М. В. Фрунзе. По установившемуся обычаю коллекции экспонируются по четырем классам: официальному, почетному, конкурсному и литературному.

Необычайно тематическое разнообразие выставки.

Широко представлена «Лениниана». Ей посвятили свои тематические разработки Л. Китаин (Москва) — «В. И. Ленин. Страницы великой жизни»; А. Окунев (Ярославль) — «Имя, дела, идеи В. И. Ленина бессмертны»; А. Богданов-

ский (Москва) — «В. И. Ленин о защите социалистического Отечества»; Р. Тошев (НРБ) — «Идеи Ленина»; Н. Балданчийн (МНР) — «Ленин всегда с нами»; К. Вохноут (ЧССР) — «В. И. Ленин — революционер»; М. Ялошиньска (ПНР) — «Ленин говорил...»

Сколь глубока и неисчерпаема эта тема, какие возможности таит она в себе для творчества филателистов, свидетельствует, например, коллекция К. Дунгер и Г. Чихак (ГДР) — «Империализм, как высшая стадия капитализма» или разработанная в искусствоведческом плане коллекция В. Климова (Ташкент) — «Образ В. И. Ленина в изобразительном искусстве».

Необычен композиционный прием, примененный Л. Мальковой (Москва). На всех экспозиционных листах, органично сочетаясь с изображениями на марках, блоках, почтовых карточках и конвертах, вместо пояснительного текста приведены строки из произведений, посвященных Ильичу, В. Маяковского, Демьяна Бедного, Н. Асеева, М. Исаковского, А. Прокофьева, А. Суркова, Н. Тихонова, Самеда Вургуна и многих, многих других... Эта экспозиция — яркий пример синтеза идейного замысла, выразительных средств филателии, изобразительного искусства и поэзии.

Расширяя и углубляя «Лениниану», ей сопутствуют такие работы, как, например, «Учение Маркса всеильно, потому что оно верно» — М. Ободовского (Москва). Ряд коллекций раскрывает тему революционной борьбы. Среди них: «От Симбирска по четырем континентам» — Э. Муст (Таллин); «Главы из истории КПЧ» — В. Дражан (ЧССР); «Героическая история БКП» — А. Свещаров (НРБ); «История СЕПГ» — К. Штар (ГДР); «История антифашистской борьбы» — Т. Мельник (СРР).

Большой силой выразительности обладают коллекции, посвященные Великой Отечественной войне, освободительной миссии советского народа во второй мировой войне, братству по оружию.

С огромным волнением и чувством благодарности к защитникам Родины знакомишься с документами тех героических лет. День за днем, шаг за шагом прослеживается в них история невиданных по масштабу сражений, массовый героизм, непоколебимая уверенность воинов-освободителей в конечной победе.

Почтовые марки и блоки, отмечавшие отдельные события войны, секретки, написанные в окопе или партизанской землянке, скорбное извещение о ратном подвиге и гибели в бою сына, мужа, отца, брата... Все это — крупницы истории, но собранные вместе, любовно подоб-

ранные и гармонично оформленные, приобретают они большую силу обобщения.

— Более двадцати лет собирал и формировал я свою коллекцию «Ленин — Коммунизм — Молодежь», — сказал генерал-майор, инженер И. Моросанов. — В нее вошли почтовые эмиссии и другие филателистические документы периодов гражданской войны, Великой Отечественной войны, послевоенного восстановления и трудовых свершений советского народа в коммунистическом строительстве. Общий ее объем — 250 выставочных листов. Для «Соцфилэкса-75» сформирован фрагмент коллекции, объединенный темой «Комсомол в Великой Отечественной войне».

Ряд коллекций конкретизируют отдельные периоды и составные элементы войны: «Несокрушимая и легендарная» — В. Марков (Москва); «Освободительная миссия советского народа во второй мировой войне» — В. Снегирев (Москва); «Болгаро-русская и болгаро-советская боевая дружба» — Д. Краев (НРБ); «Борьба венгерского народа против фашизма» — Г. Дьердь (ВНР); «Борьба с фашизмом во второй мировой войне» — З. Ручковский (ПНР); «Марки «Германия» — зеркало империалистической политики и насилия» — М. Реннер (ГДР); «Борьба чехословацкого народа в 1938—1945 годах» — И. Шперер (ЧССР)...

К тематическим разработкам Великой Отечественной войны вплотную примыкают собрания, повествующие о созидательном труде, дружбе и взаимопомощи народов социалистических стран.

Среди них «Германо-советская дружба» — Р. Науман (ГДР); «Польско-советская дружба» — З. Здобияк (ПНР); «Георгий Димитров» — А. Талви (НРБ); «Куба, эволюция культурного развития» — Ф. Бренгер (Куба); «Олимпийские игры сближают народы» — И. Белицкий (Раменское Московской области).

Обобщенно звучит тема созидания в коллекции Я. Савинского (ПНР). Озаглавлена она предельно лаконично — «Пролетариат».

Интересно разработана тематика космоса в экспозициях «Учитель из Калуги» — А. Гуль (Минск); «Космос — людям земли» — И. Добрынин (Пермь); «Советские автоматы покоряют космос» — Б. Баранчиков (Ростов-на-Дону);



Почтовая карточка с приветствиями филателистов Чехословакии.

«История завоевания космоса» — В. Васильев (НРБ).

Цепелинная и авиачпта, полярные исследования, электроника, здравоохранение, историческая наука, искусство, литература, спорт... Все это вошло в экспозицию, наглядно подтверждая безграничность тематических изысканий филателии.

Кандидат наук Л. Эгель озаглавил свою коллекцию прозаически: «Геология на службе народного хозяйства». Но сколько в ней романтики, как эстетически прекрасны ее экспонаты, как много в ней живой мысли, побуждающей к познанию неизвестного, освоению открытого.

...Долины и горы, каньоны и ущелья, карстовые впадины, вулканы и водопады, грандиозные гейзеры, ледники, поражающие разнообразием и красотой изломов минералы, нефть, уголь, ископаемые чудища доисторических эпох. Все это и многое другое, изображенное на марках, почтовых карточках, конвертах, обоснованно документированное и сгруппированное в строго научной системе, раскрывает панораму неисчерпаемых богатств нашей планеты.

Эпиграфом служит высказывание выдающегося советского ученого, академика В. А. Обручева: «Важно, чтобы каждый образованный гражданин был знаком с основами геологии и понимал ее роль и значение в социалистическом строительстве и культурном развитии нашей Родины».

Лучше не скажешь!

И еще пример, из совсем другой области: шахматы. Инженер В. Войшко (Москва), филателист широкого плана, но за последние годы он сосредоточил внимание на создании коллекции «За шахматную корону мира». Знание предмета — он шахматист первого разряда и судья республиканской категории — позволило ему воспроизвести в экспозиции все основные эпизоды и вехи сражений за звание чемпиона мира от первого официального чемпиона — Вильгельма Штейница, до наших дней.

Почтовые эмиссии многих стран, посвященные этой одной из древнейших и из года в год совершенствующейся игре, почтовые конверты, карточки, открытки, письма с автографами знаменитых шахматистов скомпонованы так умело и выразительно, что, разглядывая экспозицию, как бы «читаешь», лист за листом, иллюстрированную историю шахмат за минувшие сто лет.

Высокий филателистический уровень отличает ряд коллекций раздела генеральных, специализированных и исследовательских. Именно в этом разделе выставки часто встречаются редкие и редчайшие марки и блоки, почтовые отправления, спецгашения, календарные штемпеля. Почти каждое собрание представляет собой документально обоснованный фрагмент истории филателии, а все вместе — исключительный по обилию информации и глубине анализа исторический образ.

Назовем несколько коллекций этого раздела. С. Блехман (Москва) — «Марки СССР» (почетный класс); «Революционные почтовые марки

ров — «Освобождение Польши», поляк К. Бандер — «ДРВ. Генеральная коллекция», советский художник С. Лучишкин экспозицию «Искусство Болгарии».

Жюри, призванное оценить коллекции и присудить награды, сформировано из авторитетных специалистов в области филателии — по одному представителю от стран-участниц и трех представителей Всесоюзного общества филателистов. В их числе профессор К. А. Бернгард, А. И. Качинский, Л. Я. Мельников (СССР), Борис Дечев (НРБ), доктор Франтишек Шварц (ЧССР), Отто Кмети (ВНР), Цезарь Рудзинский (ПНР), Курт Линк (ГДР), Маралес Рамос (Куба), Всеволод Суржилов (СРР), Бадарг Лханаагийн (МНР), доктор Бранислав Новакович (СФРЮ)...

Организаторы «Соцфилэкс-75» — Министерство связи СССР и ВОФ — предусмотрели для участников выставки много наград.

Авторы коллекций, выставленных в почетном классе, награждаются памятной медалью и дипломом.

В конкурсном классе присуждается «Большой национальный приз» — за лучший экспонат почтовых марок СССР; «Большой международный приз» — за лучший экспонат почтовых марок других участвующих стран; «Большой приз» — за лучшую тематическую коллекцию, а также медали: золотые, позолоченные, серебряные, посеребренные, бронзовые и дипломы.

Наряду с основными, специальные призы учреждены министерствами связи, обороны и культуры СССР, ВЦСПС, ЦК ВЛКСМ, Комитетом по физической культуре и спорту при Совете Министров СССР, Академией наук СССР, Союзом обществ дружбы и культурных связей с зарубежными странами, Советским комитетом ветеранов войны, Союзом кинематографистов СССР, правлением ВОФ, ЦДСА имени М. В. Фрунзе, редакциями газеты «Красная звезда» и журнала «Филателия СССР», Главным управлением «Союзпечать», ЦФА «Союзпечать», Московским отделением ВОФ, клубом филателистов при московском Доме культуры «Строитель».

Известный мастер почтовой миниатюры художник Л. Шаров, возглавляющий Дирекцию по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты, рассказал о новых филателистических выпусках.

— Министерство связи СССР выпустило, в ознаменование международной встречи коллекционеров социалистических стран, марку, блок, почтовую карточку и конверт, выполненные по рисунку художника Ю. Левиновского. В основу художественного оформления взята созданная им же эмблема выставки — скульптура советского воина в мемориальном комплексе Третьяков-парка в Берлине Евгения Вучетича, щит с датами 30-летия Победы и атрибуты воинской славы.

«Соцфилэкс-75» войдет в историю филателии как символ международного сотрудничества и дружбы коллекционеров социалистических стран.

Ф. ИВАНОВ



ПОБЕДЫ
СОВЕТСКОГО
НАРОДА
В ВЕЛИКОЙ
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ
ВОЙНЕ

Почтовый блок в ознаменование «Соцфилэкс-75».

на почтовых документах» — П. Мазур (Москва); «Марки периода Великой Отечественной войны» — А. Георгиевский (Ленинград); «50 лет монгольской почтовой марке» — Д. Арнунболд и У. Сэрэтэр (МНР); «Болгария. Предклассика и классика» — Е. Драндалов (НРБ); «Революционная Куба» — М. Монтеро (Куба); «Польская почта в немецких лагерях военнопленных» — М. Полехонский (ПНР); «Почта Турн и Таксис» — Э. Герт (ГДР).

Своевременным представляется поднять вопрос о фиксации выставочных экспонатов. Коллекции, как и живой организм — возникают, развиваются, затем стареют, распадаются, исчезают. Процесс этот неизбежен и необратим. И важно, чтобы наивысшие достижения такого представительного форума, как «Соцфилэкс-75», не канули в Лету, не оставив после себя следа. Иллюстрированное описание наиболее значительных экспонатов стало бы бесценным пособием в практической и теоретической деятельности филателистов.

По литературному классу экспонируется более сорока наименований книг, каталогов, справочников, журналов, бюллетеней.

В обширной экспозиции выставки отчетливо проявляется характерная черта: большой интерес филателистов разных национальностей к общественной жизни, истории, культуре и искусству народов стран социалистического сотрудничества. В. И. Ленину посвятили свои коллекции монгол Н. Баланчийн, болгарин Р. Тошев, чех К. Вохноут, поляк М. Ялошиньска; поляк А. Навочинский представил разработку темы «История КПСС», немец В. Цинтнер — «Москва — город герой», русский Д. Лысого-



СССР

500 лет со дня рождения Микеланджело. Художественное оформление Г. Комлева. Металлография в сочетании с офсетом на мелованной бумаге. Греб. 12¹/₂:12. Разм. м. 52×37. Марки сведены в два малых листа — кляйнбогена.

Каждый кляйнбоген состоит из шести марок — три сюжета по два экземпляра каждый. На одном кляйнбогене помещены марки с номиналами 4, 6, 10 копеек, а на другом — 14, 20, 30 копеек. Поля малых листов запечатаны декоративной сеткой и напротив каждой марки имеется памятный текст.

4432. 4 коп. — «Давид». 1504. Академия. Флоренция. Зелено-черная, темно-серо-зеленая (27.2.75). Тираж 6 млн.

4433. 6 коп. — «Скорчившийся мальчик». Около 1524. Эрмитаж. Ленинград. Красно-коричневая, коричневая (27.2.75). Тираж 6 млн.

4434. 10 коп. — «Воставший раб». 1513. Лувр. Париж. Зелено-черная, темно-зелено-серая. (27.2.75). Тираж 6 млн.

4435. 14 коп. — Из росписей Сикстинской капеллы. Рим. 1508—12. Красно-коричневая, коричневая (27.2.75). Тираж 4 млн.

4436. 20 коп. — Лестница библиотеки Лауренциана. Флоренция. 1523—24. Зелено-черная, темно-серо-зеленая (27.2.75). Тираж 4 млн.

4437. 30 коп. — Из росписей Сикстинской капеллы. Рим. 1536—41. Красно-коричневая, ко-

ричевая (27.2.75). Тираж 4 млн.

Блок. Художественное оформление Г. Комлева. П. глуб. в сочетании с металлографией на мелованной бумаге. Рам. 12:11¹/₂. Разм. блока 16,5×7,5 см. Разм. марки в блоке 37×52 мм.

4438. 50 коп. — На марке блока воспроизведен автопортрет Микеланджело, хранящийся в Лувре, в Париже. Фоновой рисунок на блоке воспроизводит графический набросок Микеланджело росписи плафона Сик-



стинской капеллы в Риме. Коричневый, светло-коричневый, золотистый. (27.2.75). Тираж 1,3 млн.

150 лет со дня рождения создателя первого в мире самолета А. Ф. Можайского. Рис. В. Пименова. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 12:11¹/₂. Разм. м. 55,5××26. В листе 30 шт. (3×10).

4439. 6 коп. — Портрет А. Ф. Можайского. Справа — схематичные рисунки его самолета и современного реактивного воздушного лайнера. Коричневая, темно-фиолетовая. (27.2.75). Тираж 4,3 млн.

НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ

20 ноября. Введение почтовых индексов. Глубокая печать. С зубцами.

2 ст. Символический рисунок.

ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

7 февраля. 200-летие со дня рождения Ф. Больяй. Худ. К. Вадьочки. Офсет. Тираж 3503 тысячи с зубцами и 4 тысячи без зубцов.

1 фт. Фаркаш Больяй (1775—1856), математик.

7 февраля. Олимпиада почтовых голубей. Худ. П. Варга. Офсет. Тираж 360 тысяч с зубцами и 12,5 тысячи без зубцов.

3 фт. Почтовый голубь на фоне горы Геллерт и моста Елизаветы. Марка выпущена с купоном, на котором изображена эмблема Олимпиады. В день выпуска марки гасились специальными штемпелями.

ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

25 февраля. Международный год женщины. Худ. И. Рисс. Офсет. С зубцами. Тираж 3 млн. Марки многоцветные.

10 пф.
20 пф.
25 пф.

Женщины разных наций и эмблема Международного года женщины. Марки печатались в одном листе, состоящем из 15 сцепок.

Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

РЕСПУБЛИКА КУБА

30 ноября. 10-летие Кубинской филателистической федерации. Худ. Х. Медина. Офсет. С зубцами. Тираж 300 тысяч. Марка многоцветная.

30 с. Луна и марки. 30 ноября. Открытие станции слежения за спутниками «Интерспутник». Худ. К. Эченагуэна. Офсет. С зубцами. Тираж 524 тысячи серий. Марки многоцветные.

3 с. Станция.

13 с. Спутник, антенна.

1 п. Спутник связи.

6 декабря. IV национальная филателистическая выставка. Блок. Худ. Х. Медина. Офсет. Тираж 232 тысячи. Блок многоцветный.

50 с. Эмблема выставки. На полях блока изображение гостиницы «Гавана — Либре».

МОНГОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

28 декабря. 100-летие Всемирного почтового союза. Офсет Венгерской гостипографии. С зубцами. Тираж 192,5 тысячи серий. Марки многоцветные.

10 м. Американская почтовая карета.

20 м. Французская почтовая карета.

30 м. Смена лошадей на почтовой станции в России.

40 м. Шведский почтовый автомобиль.



50 м. Первый венгерский почтовый автомобиль.

60 м. Немецкий почтовый автомобиль.

1 т. Монгольский гонец. На всех марках эмблема ВПС.

Блок. Тираж 30 тысяч. 4 т. Ратуша в Стокгольме, эмблема ВПС, первая шведская марка, эмблема выставки «Стокгольм-74».

Блок посвящен также международной филателистической выставке «Стокгольм-74».

ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

17 января. 30-летие освобождения Варшавы. Худ. К. Хилиньски (с фотографии П. Крассовского). Глубокая печать. С зубцами. Тираж 8 млн.

1,50 зл. Памятник Освобождения, здание Оперы.

Выпущен конверт первого дня. В день выпуска в почтовом отделении Варшава-1 марка гасилась специальным штемпелем с гербом города.

27 января. 30-летие освобождения концлагеря Освенцим. Худ. З. Стасик. Металлография и глубокая печать. С зубцами. Тираж 8 млн.

1,50 зл. Символический рисунок. Черная, красная.

Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марка гасилась специальными штемпелями в почтовом отделении Освенцим-1.

**СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА
РУМЫНИЯ**

16 декабря. Космическая станция «Скайлэб». Худ. В. Стоянов. С зубцами. Многоцветная. Тираж 150 тысяч листов.

2.50 л. «Скайлэб» в полете проводит картографические съемки.

Марки выпущены в листах из четырех марок и четырех купонов, на двух из них надписи, на двух других рисунки. Блок. Без зубцов. Тираж 27 тысяч. Блоки имеют порядковый номер красного цвета.

10 л. «Скайлэб» в полете. На марке изображена лаборатория с поврежденным экраном солнечного аккумулятора.

Декабрь. 100-летие со дня рождения А. Швейцера. Худ. И. Думитра. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 1 млн.

40 б. А. Швейцер. 4 января. Чемпионат мира по гандболу среди студентов. Бухарест. Худ. А. Полеску. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 400 тысяч серий. Марки многоцветные.

55 б. Эпизоды игры в гандбол.

1.75 л.

2.20 л.

**ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА**

26 февраля. Охота на старинных гравюрах. Гравер Б. Хоуза. Металлография и глубокая печать. С зубцами. 60 г. В. Голлар (1607—1677) «Натюрморт с зайцем».



1 кр. В. Голлар (1607—1677) «Лев и мышь».

1.60 кр. Ф. Галле (1537—1612) Охота на оленя.

1.80 кр. Ж. Калло (1592—1636) Охота.

Выпущены конверты первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

**СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
ФЕДЕРАТИВНАЯ
РЕСПУБЛИКА
ЮГОСЛАВИЯ**

25 февраля. Музейные экспонаты. Ювелирное искусство. Худ. А. Миленкович. Печать голландской типографии Эншедел. Лист из 9 марок. С зубцами. Тираж 225 тысяч серий. Марки многоцветные.

1.20 д. Кольцо (XIV—XV в.).

2.10 д. Браслет (XIX век).

3.20 д. Пряжка (XVIII век).

5.00 д. Кольцо (XIV век).

6.00 д. Ожерелье (XVII век).

8.00 д. Браслет (XVIII век).

26 февраля. 100-летие со дня смерти Светозара Марковича. Худ. А. Миленкович. Гравер Д. Матич. Металлография. С зубцами. Тираж 1 млн. Лист из 9 марок.

1.20 д. С. Маркович (1846—1875) писатель, публицист, политик.

8 марта. Международный год женщины. Худ. А. Миленкович. Глубокая печать английской типографии Гаррисон. Лист из 9 марок. С зубцами. Тираж 450 тысяч.

3.20 д. Скульптура «Законная» работа Франо Кршинича. Все марки гасились специальным штемпелем в день выпуска.

ДРУЖБА, БРАТСТВО, ЕДИНСТВО

В борьбе против фашизма важную роль сыграло движение Сопротивления, широко развернувшееся в оккупированных странах: В Югославии, Франции, Польше, Италии, Чехословакии, Болгарии, Греции движением сопротивления было охвачено более двух миллионов человек. Свообразную филателистическую летопись составляют почтовые марки братских социалистических стран, посвященные освободительной миссии Советской Армии и антифашистской борьбе народов Европы. Ниже рассказывается о некоторых из них.

В ЕДИНОМ СТРОЮ

Началом антифашистской борьбы в Болгарии явилось Сентябрьское восстание 1923 года. Героический подвиг рабочего класса и трудового крестьянства в этом первом в мире вооруженном антифашистском восстании ярко отображен в отечественной филателии. Вслед за первой серией, посвященной 25-летию Сентябрьского восстания 1923 года (584—587)¹, неоднократно выпускались почтовые миниатюры к последующим годовщинам этого исторического события (760—762, 944—945, 1206, 2016—2019, 472, 645, 1449, 1497, 1970 и др.).

Несмотря на поражение, которое потерпели болгарские революционные силы, они закались в огне борьбы, приобрели опыт.

Революционное движение в Болгарии ширится, несмотря на все усиливающийся фашистский террор. Одним из самых острых столкновений с фашизмом был Лейпцигский процесс (674, 646, 1847—1848, 1938). Стойкость и героизм, проявленные Георгием Димитровым на этом процессе, его яркая обличительная речь сыграли огромную роль в дальнейшем развертывании революционного движения в нашей стране. Важным моментом явилось принятие нового курса партии — большевистского курса, отвечающего решениям VII конгресса Коминтерна, на котором Георгий Димитров выступил с историческим докладом «Наступление фашизма и задачи Коммунистического Интернационала...» (649, 1939). Тогда же на VI расширенном пленуме ЦК БКП были выведены из состава руководства партии левые сектанты. Генеральным секретарем ЦК БКП стал Георгий Димитров.

Чтобы обеспечить успешное проведение нового курса, партия направляет в 1935 году в Болгарию находившихся в Советском Союзе выдающихся революционеров — эмигрантов, известных деятелей болгарского рабочего и коммунистического движения Станке Димитрова-Мареха (670), Георгия Дамянова и Трайчо Костова (1499). Партии удалось объединить в единый антифашистский блок большую часть демократических и антифашистских сил стра-



¹ Номера марок даются по каталогу «Ивер» 1975 г.

ОСВОБОЖДЕНИЕ

На долю венгерского народа так же, как и других народов Европы, подвергшихся агрессии гитлеровской Германии, выпало немало трудностей и страданий. 27 июня 1941 года антинародное правительство Венгрии вместе с продажными фашистскими кликами Италии и Румынии вступило в войну на стороне гитлеровской коалиции. Венгрия превратилась в колонию «третьего рейха», а венгерский народ вынужден был в полной мере испытать гнет и унижение оккупации. Но лучшие сыны нашего народа не склонили головы перед захватчиками и, несмотря на преследования и террор, поднялись на борьбу за освобождение родины. Благодаря успешным действиям Советской Армии, 24 сентября 1944 года части 2-го Украинского фронта освободили первый на территории Венгрии населенный пункт — село Баттонья.

В 1974 году венгерская почта увековечила это событие памятными марками, а к 30-й годовщине освобождения выпустила открытку. На марке, отпечатанной на открытке, — портрет Маршала Советского Союза Р. Я. Малиновского — командующего 2-м Украинским фронтом. На левой стороне открытки изображен памятник советским воинам-освободителям в Баттонье и приводится дата.

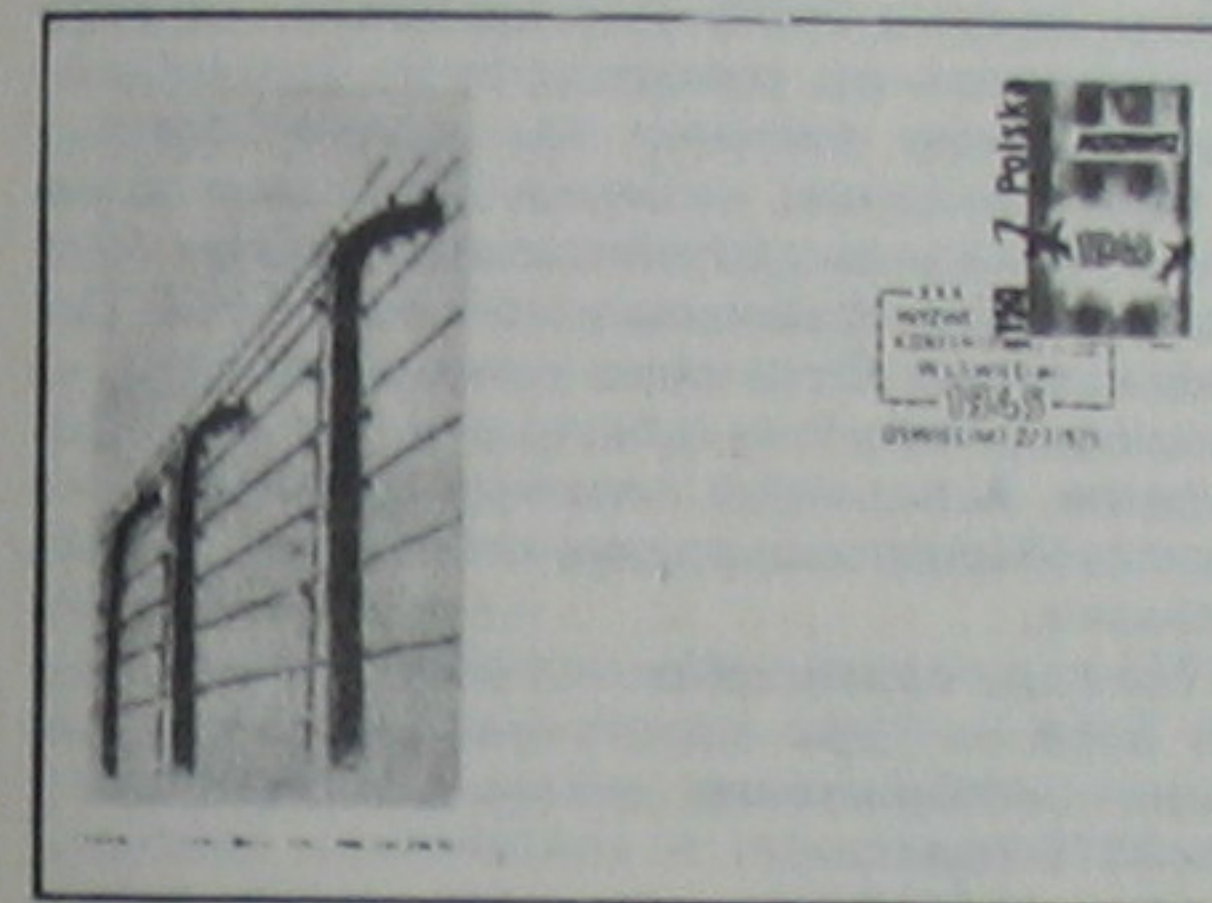
В освобождении Венгрии принимали участие войска 2, 3 и 4-го Украинских фронтов, а также болгарские и румынские части. Особенно упорные бои шли под Дебреценом, на рубеже реки Дравы, а затем под Секешфехерваром и Будапештом. Уличные бои в столице Венгрии велись около двух месяцев. Город был сильно разрушен. Уничтожены все мосты — гордость жителей Будапешта. 4 апреля 1945 года Советская Армия полностью освободила нашу страну. Тогда в небольшой пограничной деревне Немешведмеше первого советского солдата приветствовали колокольным звоном. С тех пор этот колокол звонит каждый год 4 апреля.

Многие филателистические документы хранят память об освободительных боях, о героях, отдавших жизнь за свободу Венгрии. В честь изгнания фашистов и полного освобождения страны 1 мая 1945 года была выпущена серия марок. На изданные ранее марки нанесен желтый или голубой фон, отпечатаны номиналы и текст: «Освобождение, 4 апреля 1945 года».

Поступили в обращение также марки с портретами погибших антифашистов. Первая такая марка появилась 27 мая 1945 года в память об Эндре Байчи-Жилинском, а затем в октябре на почтовых миниатюрах были увековечены имена еще шестнадцати жертв фашизма.

На горе Геллерт над Будапештом возвышается монумент Освобождения, созданный знаменитым венгерским скульптором Ж. Кшшфалуди-Штроблем. Этот памятник впервые появился на марке в 1947 году, в серии, посвященной 30-летию Великого Октября. В общей сложности монумент изображен на десяти венгерских марках.

На почтовых миниатюрах часто можно видеть мост Кошута. Сейчас его уже нет, но в после-



Памяти узников Освенцима

30-летию освобождения узников концентрационного лагеря Освенцим посвящены новые почтовые эмиссии Польской Народной Республики. На рисунке — марка и конверт первого дня, скрепленные спецгашением 27 января 1975 года — в 30-летие дня освобождения лагеря советскими войсками. Впечатляет сюжет марки: на фоне полосатой одежды, которую носили заключенные, цифра «1945» как бы разрывает зловещую колючую проволоку.

В годы войны в Освенциме погибло свыше четырех миллионов узников разных национальностей. На месте бывшего концлагеря создан музей, куда тысячи людей со всего мира приезжают поклониться памяти жертв фашизма.

На территории музея открыто почтовое отделение. Второй рисунок воспроизводит памятную карточку с марками польской серии 1967 года, рассказывающей о лагерях смерти. Марки погашены специальным и календарным штемпелями в почтовом отделении Освенцима. На специальном штемпеле — стилизованное изображение надломленной гвоздики — цветка, символизирующего борьбу за свободу. Находясь за колючей проволокой, тысячи заключенных, не смирились со своей участью, вели самоотверженную борьбу с фашизмом.

Н. ВОЛЫНКИНА

успешных акций партизаны осуществили и в Софии, Шумене, Пловдиве и других городах.

Летом 1942 года по инициативе Георгия Димитрова партия создает массовую антифашистскую и народно-освободительную организацию «Отечественный фронт», основной целью которой было освобождение страны от немецко-фашистских оккупантов и свержение монархо-фашистской власти (621—624, 913, 1270—1277, 1500—1501). 17 июля 1942 года радиостанция имени Христо Ботева огласила программу этой организации. Весной 1943 года, когда начались крупные операции советских войск по разгрому гитлеровцев на территории СССР, борьба антифашистских сил в Болгарии приняла еще больший размах, ЦК БКП принял директиву о подготовке массового народного восстания с целью свержения монархо-фашистской диктатуры и образования правительства Отечественного фронта. Затем ЦК приступил к созданию народно-освободительной повстанческой армии из партизанских отрядов и групп (НОПА).

Наступление Красной Армии в 1944 году было неукротимым. Вскоре вся Советская страна была освобождена от гитлеровских захватчиков. Советские воины, продолжая громить врага, освобождали народы европейских стран от фашистского ига. 8 сентября 1944 года войска 3-го Украинского фронта под командованием маршала Ф. И. Толбухина (665—666) вступили в Болгарию. Наш народ восторженно встречал советских воинов. Наступил решительный момент свержения монархо-фашистской власти и образования правительства Отечественного фронта. В ночь на 9 сентября сосредоточившиеся близ Софии партизанские части совместно с некоторыми воинскими подразделениями народно-освободительной повстанческой армии захватили важнейшие из министерств и арестовали членов правительства. Партизанские части и восставший народ взяли в свои руки власть во всех населенных пунктах страны.

Сентябрьское восстание 1944 года — одно из самых крупных событий в истории болгарского народа. Оно положило начало строительству новой жизни — социализма. Отечественная филателия уделила ему заслуженное внимание (428—434, 789—794, 981—986, 1270—1277, 1708—1713 и другие).

Последней, завершающей фазой вооруженной антифашистской борьбы болгарского народа явилось участие Болгарской народной армии совместно с советскими войсками в окончательном разгроме гитлеровской Германии. Это также ярко и широко отображено создателями болгарских почтовых марок (серия из 11 марок, выпущенных в 1946 году, — 478—488).

Дню Победы над фашизмом посвящены две серии почтовых марок, которые вышли в 1945 (446—447) и в 1965 годах (1303—1304).

Иван ВАРБАНОВ,
зам. главного редактора
журнала «Филателиен преглед»

София

ны. Антифашистская борьба приняла широкий размах, стала более ожесточенной после того, как монархо-фашистское правительство окончательно погрело интересы нации, передав страну в полное экономическое и политическое подчинение гитлеровской Германии.

Вероломное нападение фашистской Германии на Советский Союз, совершенное 22 июня 1941 года, вызвало возмущение всего болгарского народа, обусловило начало нового этапа революционной борьбы. Воспитывавшийся Болгарской коммунистической партией в духе пролетарского интернационализма и беспредельной любви к СССР, наш народ ненавидел монархо-фашистскую власть.

Уже в день нападения Германии на СССР ЦК БКП обратился к болгарскому народу с призывом подняться на борьбу против гитлеровских захватчиков. В обращении отмечалось, что в истории еще не было такой разбойничьей, империалистической войны, как та, которую фашизм начал против СССР. Перед болгарским народом, говорилось в обращении, стоит грандиозная задача — сделать все возможное, чтобы не допустить использования болгарской земли и болгарских войск для достижения разбойнических целей немецкого фашизма. 24 июня 1941 года состоялось заседание Политбюро ЦК, на котором было принято решение о массовой вооруженной борьбе. Предусматривалось создать с этой целью партизанские отряды и боевые группы для осуществления военных акций и подрывной деятельности. Для обеспечения руководства вооруженной борьбой при ЦК БКП была образована Военная комиссия. Военные комиссии создавались и при окружных комитетах партии.

К концу июня 1941 года в окрестностях города Разлог был сформирован первый партизанский отряд в Болгарии, который возглавил секретарь Горно-Джумайского (ныне Благоевградский) окружного комитета Никола Парпунов. В августе под городом Дупница (ныне Станке-Димитров) был сформирован второй партизанский отряд во главе с Василем Демиревским. Вскоре партизанские отряды возникли в районе Батака, в восточной части Средна-Горы, в Ловечской, Врачанской, Видинской, Севлиевокой, Ямболской околиях и других местах.

В СССР под руководством Георгия Димитрова начала свои передачи радиостанция имени Христо Ботева (см. № 1500 — «Партизаны слушают передачи радиостанции имени Христо Ботева»). Партизанскому движению отведено почетное место в болгарской филателии, ему посвящено множество графических миниатюр (497—503, 536—538, 724, 789, 1270, 1500, 1565, 32 (блок) и др.).

Одновременно с созданием партизанских отрядов партия приступила к организации боевых групп в крупных населенных пунктах страны. В Варне 22 августа 1941 года боевая комсомольская группа сожгла эшелон, предназначенный для гитлеровской армии. 29 октября того же года в Русе партизанами было подожжено нефтехранилище гитлеровцев. Ряд



военные годы это был первый постоянный мост в Будапеште, построенный советскими солдатами вместе с венгерскими рабочими.

По случаю 5-й годовщины освобождения Венгрии были выпущены четыре марки, на которых изображена встреча советских солдат жителями венгерских городов и сел.

В честь 10-й годовщины освобождения поступила в обращение также 4-марочная серия, отразившая успехи страны за десять лет послевоенного развития. На первой марке изображены молодые люди в библиотеке, на второй — металлургический комбинат, на третьей — комбайн в поле, на последней — монумент Освобождения.

В 1960 году выпущены две марки. На одной из них, номиналом в 40 филлеров, виден памятник капитану Остапенко. В конце декабря 1944 года, когда советские войска окружили Будапешт, положение попавших в кольцо фашистских частей, стало безнадежным. Советское командование, руководствуясь гуманными соображениями, послало на линию фронта двух парламентариев: капитана Остапенко и капитана Миклоша Штейнмеца — венгра по национальности. Фашисты убили их обоих. Памятник капитану Остапенко стоит на выезде из Будапешта, у главного шоссе, ведущего к озеру Балатон. А памятник капитану Штейнмецу — на пештской стороне, рядом с шоссе, ведущим на Сольнок.

В 1970 году венгерская почта выпустила красивый блок из двух марок. На них дается панорамное изображение венгерской столицы в 1945 и 1970 годах.

В память о 30-й годовщине нашего освобождения почта ВНР начала выпускать серию открыток. О первой из них мы уже говорили. 20 декабря 1974 года появилась вторая открытка этой серии, посвященная освобождению крупного промышленного города Шальгартарьяна.

Две новые открытки изданы в память об освобождении Будапешта — 13 февраля. На марке одной из них — портрет К. Е. Вордшилова, являвшегося до 1947 года председателем Союзной контрольной комиссии в Венгрии. Слева на открытке — монумент Освобождения в Будапеште. На марке другой открытки — командир Будапештского полка добровольцев Оскар Варихази, на левой стороне — памятник в честь солдат этого полка.

Пятая открытка появилась в апреле, к празднику освобождения страны. На ее марке изображен командующий 3-м Украинским фронтом Маршал Советского Союза Ф. И. Толбухин, слева — монумент в честь освобождения города Сомбатхей.

30-й годовщине освобождения Венгрии и XI съезду ВСРП почта ВНР посвятила серию марок, на которых запечатлены пять политических плакатов.

Большой популярностью у венгерских коллекционеров пользуются марки, открытки, конверты первого дня, спецгашения, посвященные освобождению Венгрии от гитлеровских захватчиков.

МИХАЙ ФИЙО,
главный редактор журнала
"Filateliai Szemle"

Будапешт

СПАСЕННЫЙ МИР ПОМНИТ...

Русский солдат с мечом в руке и спасенной немецкой девочкой... Этот памятник в берлинском Трептов-парке хорошо известен сейчас во всем мире. Каждый день сюда приходят тысячи и тысячи людей, чтобы отдать дань безграничного уважения воинам Красной Армии, воинам-освободителям.

Тридцатилетие победы над гитлеровским фашизмом — это интернациональный праздник, всех народов, освобожденных героической Красной Армией от фашистского рабства.

Для филателистов тридцатилетие великой Победы является хорошим поводом для того, чтобы еще лучше изучить историю борьбы за уничтожение самой грубой и кровавой формы господства германского империализма, еще раз вспомнить тех, кто мужественно, не жалея своих жизней, сражался с гитлеровцами.

С филателистической точки зрения 30-летие победы над фашизмом и безоговорочной капитуляции нацистской Германии открывает большие возможности для тематического коллекционирования.

Здесь мы постараемся раскрыть лишь одну из многочисленных тем, связанных со второй мировой войной. Эта тематика касается монументов, мемориалов и памятников, воспроизведенных на почтовых марках. Они напоминают нам не только о жертвах фашизма и героях Сопротивления, но и предупреждают все народы не допустить никогда вновь подобного разбойничьего пожара, бдительно охранять и укреплять завоевания мировой системы социализма.

Коллекционерам хорошо известны марки различных стран, напоминающие о сожженных городах и деревнях, о местах мужества несгибаемых антифашистов. Освенцим и Майданек на польских марках, Лидице на марках ЧССР, Орадур на марках Франции. Памятники павшим советским воинам на марках СССР, Румынии, МНР. Здесь мы хотим остановиться на марках ГДР.

С первых своих шагов Германская Демократическая Республика рассматривала сооружение мемориалов в память о жертвах фашизма и в честь героев борьбы с рейхом как одну из первоочередных задач.

К Международному дню освобождения в 1955 году впервые появились две памятные марки ГДР, на которых воспроизведена скульптура узника, установленная на кладбище в Бранденбурге. Как известно, в Бранденбурге находилась самая страшная тюрьма, в которой было казнено много немецких антифашистов и среди них рабочий — коммунист Вернер Зеленбиндер.

Этим выпуском было положено начало созданию тематической коллекции почтовых марок. Часть средств от их продажи направлялась на сооружение мемориалов и памятников.



2078 ДНЕЙ БОРЬБЫ

2078 дней польский народ боролся с гитлеровским фашизмом. Многие эпизоды этой героической борьбы запечатлены на почтовых документах: марках, цельных вещах, гашениях, на конвертах писем военнопленных и т. д. В данной статье мы приведем лишь некоторые факты из нашей военной эпопеи, нашедшие отражение на почтовых марках.

Вестерплатте, небольшой польский сторожевой пост в тогдашнем вольном городе Гданьске, оказался первым под огнем гитлеровской Германии, которая 1 сентября 1939 года развязала вторую мировую войну. Гарнизон Вестерплатте, получив задание продержаться 12 часов, выстоял под непрерывным огнем с моря, суши и воздуха семь дней. Этому событию посвящена польская марка (№ 399)¹. Памятник, воздвигнутый на месте боев, изображен на другой почтовой миниатюре (№ 1420). Имеются также различные гашения на эту тему. Одновременно с Вестерплатте гитлеровцы атаковали здание польской почты в Гданьске. Сломив упорное сопротивление, они расстреляли всех служащих почты (№ 434, 946).

Раздираемая классовыми противоречиями, буржуазно-помещичья Польша не выдержала испытаний войны. Правительство и верховное командование бежали, бросив страну. Несмотря на героическое сопротивление народа, Польша была захвачена гитлеровцами. Тысячи польских солдат оказались в фашистских лагерях военнопленных и интернированных лиц. Сохранились письма, цельные вещи и гашения из концентрационных лагерей в Освенциме, Майданеке и другие.

Польский народ вел непреклонную борьбу с гитлеровскими захватчиками. Руководящая роль в этой борьбе принадлежала коммунистам. Некоторые из них — Б. Берут, М. Новотко, П. Финдер, М. Форнальска — представлены на марках (№ 432, 606—608). Подпольные организации распространяли антифашистскую литературу, организовывали диверсии, препятствуя вывозу поляков в Германию и отправке военных эшелонов на Восточный фронт.

83 тысячи польских солдат сражались во Франции. Польские корабли участвовали в битве за Атлантику (№ 1768, 1917, 1918). Многие поляки боролись в рядах французского Сопротивления. В 1940 году польская армия и авиация принимали участие в битве за Англию, а позднее в высадке союзников в Нормандии. Польские корабли были в составе морских транспортов, следовавших в США и в СССР. Об этом рассказывают английские (№ 388—395) и польские почтовые миниатюры (№ 1768, 1917).

1972 году этот памятник был изображен и на польской марке и ему посвящены спецгашения в обеих странах.

Само собой разумеется, что на марках ГДР мы неоднократно встречаем мемориал в Трептов-парке, посвященный воинам-освободителям Красной Армии, героям, павшим за освобождение немецкой земли от фашизма. На марках помещен памятник солдату с ребенком на руках. Этот памятник был впервые запечатлен на марке, посвященной 10-летию Дня освобождения. Скульптура «Мать-Родина» из советского мемориала встречается на одной из марок серии, выпущенной в честь борцов против фашизма и войны (2.9.70 г.). Мемориал послужил также сюжетом для одной из стандартных марок ГДР и для марок, которые выпускают автоматы.

Почта ГДР показала на марках мемориалы и памятники других стран: Лидице — ЧССР (1962 г.), Треблинка — ПНР (1963 г.), Ленинград — СССР (1964 г.), Путтен — Голландия (1965 г.), Орадур-сюр-Глан — Франция (1966 г.), Крагуевац — СФРЮ (1967 г.), Форт де Брендонк — Бельгия (1968 г.), Копенгаген/Риванген — Дания (1969 г.), Вильц — Люксембург (1971 г.), мемориал в Ардеатинских пещерах под Римом — Италия и монумент в Шатобриане — Франция (1974 г.).

В заключение хочу высказать пожелание, чтобы на выставках, посвященных теме «Искусство на марках», было больше внимания уделено миниатюрам с изображением памятников и мемориалов, увековечивающих подвиг солдат Советской Армии, антифашистов разных стран в их священной борьбе за освобождение народов от гитлеровского фашизма. Спасенный мир должен это помнить!

ГЕНРИ ХАМАН

Берлин

ПОБЕДИТЕЛИ КОНКУРСА

Стали известны итоги конкурса на создание оригиналов марок, посвященных 30-летию Победы. Конкурс был объявлен Министерством связи СССР.

В конкурсе приняли участие многие профессиональные и самодеятельные художники. Жюри, рассмотрев представленные работы, решило первую премию не присуждать.

Вторая премия присуждена художнику Ю. Левиновскому, который наиболее полно раскрыл тему подвига советского народа в годы Великой Отечественной войны.

Третья премия присуждена молодому художнику А. Якунину.

Поощрительными премиями отмечены работы художников Ю. Бронфенбрера, И. Мартынова, а также В. Герасименко и В. Бармина — авторский коллектив московской типографии Гознака, представивший оригинальное художественное и полиграфическое решение почтового блока. Эскизные разработки Ю. Бронфенбрера легли в основу серии почтовых открыток и конвертов, посвященных героям-героям.

В мае 1943 года на территории Советского Союза была сформирована 1-я пехотная дивизия имени Тадеуша Костюшки, преобразованная затем в 1-ю Польскую армию в СССР. Ее первый бой под Ленино 12 октября 1943 года имел не только военное, но прежде всего политическое значение, так как положил начало зарождению польско-советского братства по оружию. Это событие нашло отражение на многих марках, цельных вещах, польских и советских гашениях (№ 704, 782, 1763 и т. д.).

1 августа 1944 года в Варшаве вспыхнуло восстание. В этот период там действовала полевая почта, которая выпускала марки и имела свои штемпеля гашения.

Значительным событием на Восточном фронте в 1944 году стало сражение под Студзянками, окончившееся поражением гитлеровцев. Об этой битве рассказывают многочисленные почтовые документы: карточки, конверты первого дня, марки и гашения (№ 750, 751, 1422). В 1944 году началось формирование 2-й армии Войска Польского, командующим которой стал генерал Кароль Сверчевский (№ 611, 612, 1199 и др.).

В начале 1945 года Советская Армия освободила сотни сел и городов Польши. Этому событию посвящены почтовые марки, цельные вещи и гашения (№ 382, 384, 414, 385—389, 393 и т. д.).

Огромное значение имело форсирование Одера в апреле 1945 года. В этой операции вместе с Советской Армией принимала участие 1-я армия Войска Польского (№ 1423, 1766). Входящая в ее состав 1-я пехотная дивизия имени Тадеуша Костюшки участвовала в штурме Берлина. Об этом рассказывают марки и гашения ПНР (№ 1558, 1767 и т. д.).

Полным разгромом фашизма закончилась вторая мировая война — самая кровавая и жестокая в истории народов Европы. Более шести миллионов поляков были убиты и замучены. Страна понесла огромный материальный ущерб. Руины уничтоженной гитлеровскими варварами Варшавы, изображенные на почтовых марках, будут всегда напоминать об этом (№ 405—410).

За прошедшие 30 лет наш народ поднял из развалин и воздвиг множество новых промышленных предприятий, культурных учреждений и жилых домов. Но и теперь мы хорошо помним о причинах и трагических последствиях второй мировой войны. Вместе с братским Советским Союзом, с народами других социалистических стран польский народ вносит свой существенный вклад в борьбу за мир во всем мире, в дело разрядки международной напряженности.

Ц. РУДЗИНСКИЙ

Варшава

¹ Номера марок даются по каталогу «Шумштейн» 1975 г.

В СЕРДЦЕ КАЖДОГО

В дни празднования 30-й годовщины освобождения Советской Армией Чехословакии и окончания самой разрушительной в истории человечества войны народы нашей страны с гордостью вспоминают события Словацкого и Пражского восстаний, подвиги чешских и словацких патриотов, сражавшихся на фронтах второй мировой войны.

Результатом большой политической работы Коммунистической партии Словакии в единстве с антифашистскими силами явилось Словацкое восстание в конце августа 1944 года. Центром его стал город Банска-Бистрица.

В ходе восстания в Центральной Словакии образовалась обширная зона, свободная от оккупантов. В восстании участвовали 60 тысяч солдат и 20 тысяч партизан. Словацкий Национальный совет — высший орган Сопротивления, в котором ведущую роль играла Коммунистическая партия Словакии, сосредоточил в своих руках всю власть на территории, охваченной восстанием. Несмотря на то, что превосходящие силы фашистов в конце октября 1944 года частично подавили восстание, участники которого вынуждены были уйти в горы, сопротивление не было сломлено, и некоторые районы оставались в руках повстанцев вплоть до прихода героической Советской Армии.

Вооруженное выступление словацкого народа против фашистских захватчиков с воодушевлением было встречено в оккупированных областях Чехии. Под руководством Коммунистической партии Чехословакии трудящиеся Чехии и Моравии вели активную подпольную борьбу. Вершиной этой борьбы явилось Пражское восстание в мае 1945 года, закончившееся освобождением Праги Советской Армией 9 мая 1945 года. Народ встретил победу на обгаренных кровью баррикадах, с благодарностью приняв своевременную помощь победоносной Советской Армии.

Об этой героической странице в истории чешского и словацкого народов рассказывают филателистические документы того времени. Среди них газетная наклейка, отпечатанная администрацией журнала «Новое слово» в городе Банска-Бистрица в сентябре 1944 года. Ею подтверждались уплаты почтового сбора за журналы.

Редким филателистическим материалом периода Словацкого восстания являются и конверты официальной корреспонденции революционных национальных комитетов и других органов, а также конверты личных писем, которые были отправлены в период с 29.8 по 28.10.1944 года. Сюда же можно отнести открытки, почтовые переводы и другие отправления, посланные с территории, не охваченной восстанием, в районы, боровшиеся с оккупантами, куда почта не могла быть доставлена вследствие развернувшихся там боевых действий. Эта корреспонденция обычно возвращалась с надписью, сделанной вручную или со штампом «Возвращается, доставка приостановлена», «Транспорт не действует» и т. д. Спустя примерно месяц после освобождения

столицы Словакии — Братиславы (4 апреля 1945 года) была выпущена открытка с маркой, на которой изображен герб Чехословакии, ветка липы и панорама центральной площади города Банска-Бистрица. Марка отпечатана красной краской.

По случаю первой годовщины Словацкого восстания 29 августа 1945 года поступила в обращение юбилейная серия из пяти марок. На одной из них — четыре флага: Чехословакии, СССР, США и Великобритании. На второй марке запечатлена площадь Словацкого восстания в Банска-Бистрице. На третьей — военная казарма в городе Мартин и символ дружбы партизан и армии, в память того, что мартинский военный гарнизон первым перешел на сторону восставших. На двух последних миниатюрах художник В. Хмель изобразил замок у деревни Склабина и фигуру партизана на фоне замка у реки Ваг, где происходили ожесточенные бои (№ 420—424)¹.

В честь первой годовщины Пражского восстания почтовое управление Чехословакии 5 мая 1946 года выпустило серию из двух марок и юбилейный блок. На марках — репродукция с картины известного художника Й. Манеса: Георгий Победоносец, поражающий дракона (№ 427, 428).

Начиная с 1950 года празднование годовщин Пражского восстания проводилось одновременно с торжествами по случаю освобождения Чехословакии Советской Армией. В связи с пятой годовщиной освобождения была выпущена юбилейная серия, напоминающая о событиях 1945 года. На одной из марок изображен советский танкист на фоне Пражского кремля (№ 528). В 1952 году вышли две марки, запечатлевшие вступление советских танкистов в Прагу (№ 638, 639).

Одна из марок серии, посвященной 20-й годовщине освобождения Чехословакии и Пражского восстания, передает события памятных майских дней: советский солдат с букетом, группа повстанцев и панорама Пражского кремля (№ 1400).

К 30-й годовщине Словацкого восстания вышла марка, на которой изображена фигура партизана в плаще. В связи с общесловацкой филателистической выставкой, проходившей в городе Мартин осенью прошлого года и посвященной 30-й годовщине Словацкого восстания, был издан памятный конверт с маркой стоимостью 3,60 кроны. На почтовой миниатюре — группа участников восстания и символы мирного труда.

К 30-й годовщине Пражского восстания в мае нынешнего года поступит в обращение марка работы народного художника А. Забранского, на которой запечатлена группа сражающихся повстанцев.

Все эти выпуски следует рассматривать как дань уважения и признательности героям-антифашистам.

С. ЗРУБЕЦ,

вице-председатель Федерации чехословацких филателистов

Прага

¹ Номера марок по каталогу «Ивер» 1975 г.



К концу войны танковый корпус, в котором я служил офицером, сражался в районе австрийского города Граца. После окончания боевых действий наш корпус был оставлен в Австрии. Многие солдаты, сержанты и офицеры не были дома по 4—5 и более лет и, естественно, очень скучали по родному дому. Вот почему гарнизонный Дом офицеров, открывшийся в городе Брук-на-Лейте, стал для советских воинов уголком родной земли. Здесь проходили многие культурно-массовые мероприятия нашей части.

Однажды, беседа с началь-

тральной группы войск она была переведена в Дом офицеров группы в Вену.

Культурная жизнь в австрийской столице только-только возрождалась. С помощью воинов Советской Армии восстанавливалось здание оперного театра. На рекламных щитах появились броские афиши, извещавшие об открытии варьете с заманчивыми названиями — «На седьмом небе» и «Симплициссимус» с участием старых любимцев венской публики. Рекламиривался выход на экраны кинотеатров первого австрийского послевоенного художественного фильма «Даль-

рабочих окраинах в Флорисдорфе и Леопольдау.

По прошествии 13 лет (в 1933 году здесь прошла последняя предвоенная Всемирная филателистическая выставка) жители Вены вновь могли побывать на выставке почтовых марок. Открытие ее было приурочено к первой годовщине победы советского народа над фашистской Германией. Выставка разместилась в одном из парадных залов Хофбурга, куда раньше венцы не допускались.

В экспозиции было представлено две коллекции: хронологическое собрание почтовых

ВЕНА: 1946 ГОД

В мае 1946 года в Доме офицеров Советской Армии в Вене прошла филателистическая выставка.

НА СНИМКЕ: группа офицеров, помогавших оформлять выставку почтовых марок. Второй слева — В. Сегаль.



ником политотдела нашего корпуса полковником Шелехом, я упомянул, что у меня хранится неплохая коллекция почтовых марок СССР и коллекция на тему «Жизнь замечательных людей» (перед отъездом на фронт я оставил их дома у матери). Их можно было бы экспонировать в Доме офицеров. Идея нашла поддержку у Шелеха, и он дал распоряжение организовать доставку в часть этих коллекций.

В ноябре 1945 года через одного из офицеров, получившего отпуск в Советский Союз, я получил свою коллекцию и начал подготовку к экспонированию ее на выставке.

Работа оказалась трудоемкой, пришлось самому делать клеммташи. К апрелю 1946 года работа была окончена и 17 апреля выставка была открыта в гарнизонном Доме офицеров в городе Брук-на-Лейте.

Выставка понравилась, и вскоре по распоряжению начальника политотдела Цен-

ний путь», повествующего о судьбе солдата, возвратившегося с войны.

И вот среди этих пестрых анонсов в конце апреля 1946 года появилась необычная для венских улиц афиша на немецком и русском языках, сообщавшая о том, что 5 мая 1946 года в помещении Дома офицеров Советской Армии, разместившегося в здании Хофбург — бывшей резиденции Габсбургов, открывается филателистическая выставка из коллекции почтовых марок военного врача В. С. Сегалья. Вход на выставку свободный. На афише были напечатаны увеличенные фотографии почтовых марок СССР с изображением Красной площади в Москве (из серии 20 лет со дня смерти В. И. Ленина), портретов А. В. Суворова, Д. И. Менделеева, Л. Н. Толстого, П. И. Чайковского и И. Е. Репина. Особенно много таких афиш было расклеено в центральном районе Ринге и на

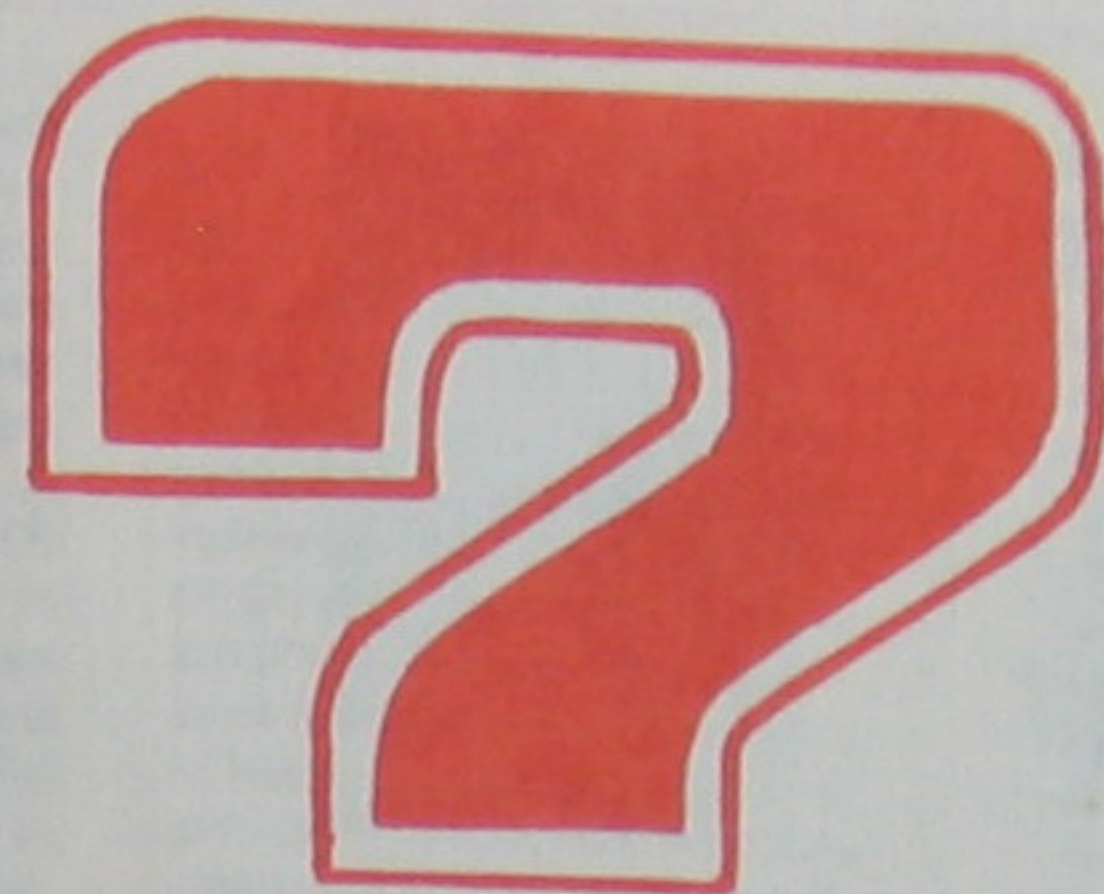
марок Советского Союза с 1918 по 1946 годы и тематическая коллекция «Жизнь замечательных людей».

Особое внимание посетителей выставки привлекли почтовые миниатюры, выпущенные во время Великой Отечественной войны, в честь Красной Армии.

В тематической коллекции можно было познакомиться с марками, посвященными выдающимся государственным, военным и политическим деятелям, писателям, художникам, композиторам, ученым многих стран мира. Каждая марка сопровождалась краткой аннотацией.

Выставка имела большой успех как у воинов Советской Армии, так и у населения Вены. Вместо двух недель, как сначала предполагалось, выставка работала целый месяц. В. СЕГАЛЬ, майор медицинской службы запаса

г. Горький



справочный

стол

Отвечаем читателям

1. МИХАЙЛОПУЛО К., г. Таганрог.
2. ЗАЛИВАДНОМУ В., г. Харьков.
3. КОРОТКОВУ П., г. Воронеж.
4. ЛИПНЯКУ Я., г. Пущино Московской области.

1. Ряд западноевропейских стран выпускает марки под общим названием «Европа». Какими соглашениями обусловлен этот выпуск? На некоторых марках этого выпуска имеется аббревиатура СЕПТ. Как она расшифровывается?

— СЕПТ — Европейская конференция почтовых и телеграфных коммуникаций — орган капиталистических стран Европы. СЕПТ создан в Монтрё (Швейцария) 26.6.1959 года по согласованию стран — членов СЕПТа, с 1959 года европейские капиталистические страны стали выпускать почтовые марки «Европа» с аббревиатурой СЕПТ. На некоторых выпусках изображения вагонного колеса (Дания, Ирландия, Исландия и т. д.) или 19-ти стилизованных голубей — количество стран — участниц СЕПТ (Англия).

2. Для моей экспозиции необходимы письма со штемпелями кораблей «Академик Королев», «Юрий Гагарин», «Космонавт Комаров». Как можно погасить корреспонденцию почтовыми штемпелями этих кораблей?

— Почтовые штемпеля имеются на некоторых пассажирских судах Черноморского бассейна. Названные вами корабли являются научно-исследовательскими кораблями Академии наук СССР, на которых проводятся различные океанологические работы. На этих кораблях почтовых штемпелей не имеется.

3. Почему в нашей стране не пересматриваются стандарты на размеры почтовых марок?

— Стандартные размеры для почтовых марок разработаны на основе многолетней практики и отвечают характеру советских почтовых знаков оплаты. Дело в том, что некоторые изображения невозможно и нецелесообразно

замыкать в маленький размер, а, наоборот, другие требуют малого формата. В этом специфика почтовой миниатюры, где гармонично должны сочетаться изображение, шрифтовая нагрузка и возможности полиграфии. Под эти размеры почтовых марок приспособлено все полиграфическое оборудование. Поэтому пересматривать стандарты, уменьшать количество форматов считается нецелесообразным.

4. Можно ли назвать картмаксимумом художественную открытку с репродукцией картины художника А. Семьяшкина «Ленин в Третьяковской галерее» (В. И. Ленин у картины И. Репина «Отказ от исповеди»), если на открытку наклеить почтовую марку с репродукцией картины И. Репина и погасить почтовым штемпелем?

— Комбинация открытки с репродукцией художника А. Семьяшкина «Ленин в Третьяковской галерее» и почтовой марки № 3781 («Отказ от исповеди» И. Репина) не является идеальной. Картмаксимум — это сочетание открытки и почтовой марки, изображение которых полностью совпадает. Допускается использование на открытках или марках фрагментов изображений, но не в таком сочетании, которое предлагаете вы. Ваша ссылка на показ в журнале «Филателия СССР» (№ 6 за 1974 год, статья «Лениниана СССР») картмаксимумов с несовпадающими изображениями, не дает права узаконить такой тип составления картмаксимумов. К статье автором были неудачно подобраны иллюстрации. Сейчас группа авторов, имеющих большой опыт коллекционирования, работает над рукописью книги «Искусство картмаксимумов», которая предполагается к выпуску в издательстве «Связь». Эта книга разрешит все споры о методике составления картмаксимумов.

70-летие первой русской революции. На фоне красного полотнища изображена рука с факелом, на пламени которого надпись: «1905». Слева на рисунке изображены штыки, справа — торчащие дула карабинов. Текст на марке — слова В. И. Ленина: «Без генеральной репетиции» 1905 года победа Октябрьской революции 1917 года была бы невозможна.

Худ. В. Якунин. Номинал 4 коп., размер 52×37 мм, печать глубокая в сочетании с металлографией. Цвета — красный, оливковый, желто-зеленый.



30-летие освобождения Кореи от японского колониального господства. В центре композиции марки — рельефное изображение герба Корейской Народно-Демократической Республики. В верхней части марки — государственные флаги СССР и КНДР, в нижней части — монумент в честь Советской Армии - освободительницы, воздвигнутый в 1948 году в Пхеньяне. По верхней и правой кромкам марки выполнен памятный текст. Худ. И. Козлов. Номинал 6 коп., размер 28×40 мм, печать глубокая в сочетании с металлографией.



30-летие образования Демократической Республики Вьетнам. В центре композиции марки — герб ДРВ, который имеет одноцветное и рельефное художественное решение. В верхней части марки — государственные флаги СССР и ДРВ и памятные даты: «1945—1975». В нижней части марки текст: «30-летие образования Демократической Республики Вьетнам». Худ. И. Козлов. Номинал 6 коп., размер 28×40 мм, печать глубокая в сочетании с металлографией. Цвета: серо-зеленый, красный, золотистый.



30-летие Организации Объединенных Наций. На блоке изображено здание штаб-квартиры ООН в Нью-Йорке. В нижней части блока памятный текст: «30 лет Организации Объединенных Наций». На марке блока — стилизованное изображение земного шара, обрамленного пальмовыми ветвями.

Композицию дополняют надписи: «Мир», на официальных языках ООН: русском, английском, китайском, испанском и французском. Худ. А. Коврижкин. Номинал 50 коп., размер 70×90 мм, печать глубокая, с металлографией. Цвета почтового сувенира: синий, черный и золотистый.



Серия из пяти многоцветных марок и блока «Международная выставка «ЭКСПО-75». Тематика марок — охрана вод, флоры и фауны морей и океанов. Художественная композиция их представлена стилизованным изображением моря, на фоне которого выполнен рисунок характерного для данной акватории животного или рыбы. На марке (3 коп.) посвященной акватории Каспийского моря, изображен осетр. Следующая марка (4 коп.) посвящается акватории Черного моря. На ней изображена раковина рапаны. Акватория Балтийского моря представлена угрем (6 коп.). На 10-копеечной марке акватория северных морей представлена морянкой, птицей семейства утиных. Серию завершает марка, посвященная акватории морей Дальнего Востока. На почтовой миниатюре (16 коп.) изображен краб. Художник Н. Литвинов. Размеры марок 50×50 мм.

За время нахождения журнала в производстве отдельные марки могут быть выпущены в обращение.

Каталог-справочник «Австрия 1850—1900 гг.»

В прошлом году в Вене вышло второе издание специального каталога-справочника «Австрия 1850—1900 гг.», автором которого является доктор У. Ферхенбауэр.

В нем рассматриваются выпуски Австрии первых пятидесяти лет. Большое внимание уделено австрийской почте на территории Оттоманской империи, а также маркам Дунайского пароходного общества. Автор подробно характеризует также газетные, телеграфные, налоговые марки, цельные вещи, приводит различные варианты и особенности гашений.

Большой интерес представляет очерк об истории почты в Австрии от введения первых марок до создания Всемирного почтового союза, а также таблица почтовых тарифов этого периода. Книга хорошо оформлена и богато иллюстрирована. Ее объем 360 страниц.

Н. ВЛАДИНЕЦ

«Коллекционер марок России»

Кружок русской и советской филателии, объединяющий коллекционеров ФРГ, выпускает специальный бюллетень «Коллекционер марок России» («Der Russland sammler»). В конце прошлого года вышел пятый номер бюллетеня. Объем каждого номера до 30 страниц.

Неделя марок в Австралии

В октябре 1974 года в Австралии была проведена национальная Неделя марок. Филателистические общества многих городов страны организовали в связи с этим временные экспозиции марок в помещениях учебных заведений, банков, магазинов, клубов. В Мельбурне, где состоялась торжественная церемония открытия Недели марок, была организована национальная филателистическая выставка. Здесь работало временное почтовое отделение, где проводилось специальное гашение на сувенирных конвертах, продавалась марка, посвященная 100-летию Всемирного почтового союза, и буклет, выпущенный специально к выставке Советом содействия национальной Недели марок.

Штемпеля гашения, кроме Мельбурна, применялись в шести других городах Австралии. На штемпеле Канберры помещен герб Австралии, на остальных — гербы соответствующих штатов. В почтовом музее Австралии в городе Ричмонде национальная Неделя марок была отмечена организацией специальной экспозиции «Австралия: прошлое и настоящее». На стендах, кроме почтовых марок, были представлены многочисленные штемпеля гашения и атрибуты почты. Здесь же можно было увидеть старинную почтовую карету и почтовые ящики самых различных видов.

Кружок занимается пропагандой русских и советских марок.

Дорогое увлечение

Лондон. Стремительный рост цен на почтовые услуги вынудил Реймонда Кентвелла — «рекордсмена» мира по сочинению писем — отказаться от своего хобби. Свыше четверти века пятидесятилетний Кентвелл, живущий в городе Оксфорде, сочиняет письма на самые различные темы, зачастую из-под его пера выходило более ста писем в день, свыше 25 тысяч из них опубликованы в газетах и журналах многих стран мира.

Отправка писем стала теперь слишком дорогим занятием. Кроме того, постоянно дорожают бумага, конверты, авторучки. «Поэтому мне пришлось распрощаться со своим увлечением», — заявил «рекордсмен» журналистам.

ЕВРОПА

АВСТРИЯ. 21. II. Достопримечательности австрийских городов. 50 шил. — замок Хофбург в Вене.



БЕЛЬГИЯ. 17. II. Международная тематическая филателистическая выставка «Темабелга-1975». 6. 50 фр.



ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. 20. II. 200-летие со дня рождения художника У. Тернера. 4 1/2, 5 1/2, 8, 10 п. — репродукции картин художника.
ГЕРНСИ. I. IV. Стандартный выпуск. Военные формы. 20, 50 п. и 1 фунт стерл.



ДАНИЯ. 27. II. Почтово-благотворительный выпуск в пользу организационного комитета филателистической выставки 1976 года. Блок из 4-х марок стоимостью 5 крон (70, 80, 90, 100 эре), в том числе благотворительный сбор 1. 60 кроны.



МОНАКО. 23. XII. 1975. Стандартный выпуск. 0. 60, 0. 80, 1, 1. 20, 2 фр. и авиа: 10, 15, 20 фр. — портрет принца Ренье.
23. XII. Достопримечательности Монако. 0. 25, 0. 50, 1. 40, 1. 70, 3, 5. 50 фр.
23. XII. Экзотические цветущие кактусы из ботанического сада Монако. 0. 10, 0. 20, 0. 30, 0. 85, 1. 90, 4 фр.

НОРВЕГИЯ. 18. II. Петроглифы. 1. 25 кроны.
7. III. Международный год женщины. 1. 25 и 1. 40 кроны — «Три женщины, увитые плющом» — украшение чугунных ворот парка Вигеланд в Осло.
САН-МАРИНО. 20. II. Искусство этрусков. 20, 30, 180, 220 лир. 20. II. 30-летие прибытия в Сан-Марино 100 тысяч беженцев из Италии. 50 лир — стилизованный рисунок.



ФРАНЦИЯ. 17. II. Охрана природы. 0. 70 фр.
24. II. В пользу Красного Креста (юбилей выдающихся людей). 0. 80+0. 20 фр. — историк Ж. Мишле.
3. III. Филателистическая выставка в Париже «Арфила-75». 1 фр. — репродукция картины немецкого художника Б. Кноблаха.
10. III. День почтовой марки. 0. 80+0. 20 фр. — знак почтальона.



ШВЕЙЦАРИЯ. 13. II. Международные организации в Швейцарии. Служебные марки для женевского бюро Международной организации труда: 0. 30, 0. 60, 1 фр. Служебные марки для женевского бюро Всемирной организации здравоохранения: 0. 30, 0. 60, 0. 90, 1 фр.



13. II. Юбилей и события 1975 года. 15 ц. — 100-летие международной метрической конвенции, 30 ц. — международный год женщины, 60 ц. — международная дипломатическая конференция по гуманитарному праву, 90 ц. — авиация и космонавтика в музее транспорта г. Люцерн.

ВНЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

АНТИГУА. 14. I. Надпечатка новых номиналов на марках, посвященных 100-летию Всемирного почтового союза. 50 ц. на 20 ц., 2. 50 долл. на 35 ц., 5 долл. на 1 долл.
БЕРМУДСКИЕ о-ва. 27. I. Чемпионат мира по бриджу. 5, 17, 20, 25 ц.



17. II. Визит на Бермудские острова Елизаветы II. 17 и 20 ц.
БРИТАНСКИЕ ВИРГИНСКИЕ о-ва. 14. III. Филателистическая выставка «Интерпекс-1975». 5, 18, 40, 85 ц. — носовые украшения кораблей XVII—XVIII вв.



ГАНА. 19. XII. Рождество. 5, 7, 9 песева, 1 новый седи. Блок с марками в 15, 30, 45, 60 песева.



ГРЕНАДА. Январь. Рыболовный спорт. Рыбы. 1/2, 1, 2, 10, 25, 50, 70 ц. и 1 долл. Блок с маркой в 2 долл.
Февраль. Цветы. 1/2, 1, 2, 3, 10, 25, 50 ц. и 1 долл. Блок с маркой в 2 долл.

ГРЕНАДА-ГРЕНАДИНЫ. Январь. Рыбы. Серия, аналогичная выпуску Гренады. 8 марок и блок.
Февраль. Цветы. Серия, аналогичная выпуску Гренады. 8 марок и блок.
ЗАПАДНОЕ САМОА. 14. III. Народные сказки. 1, 8, 20, 22, 50 сене, блок из всех марок.
ИНДИЯ. 14. XI. День детей. 15 пайс.
14. XI. Детский фонд ООН. 25 пайс.
16. XI. 25-летие индийской армии. 25 пайс.

8. XII. Помощь детям-инвалидам. 25 пайс.
12. XII. 100-летие со дня рождения Г. Маркони. 2 рупии.
20. XII. 19-й международный конгресс молочной промышленности. 25 пайс.
ИНДОНЕЗИЯ. 9. XI. 100-летие Всемирного почтового союза. 20, 40, 65, 100 рупий.
ИРАН. I. XII. Международный год народонаселения. 8 риалов.
КАЙМАНОВЫ о-ва. 24. III. Резьба по слоновой кости XIV века. 15, 35 ц. и блок из обеих марок.



КАНАДА. 5. II. Преодолимый серия. 8+2 ц. — плавание, 10+5 ц. — гребля, 15+5 ц. — парусный спорт.
КИПР. 17. II. 100-летие Всемирного почтового союза. 20 и 50 милсов.

17. II. 25-летие Совета по Европе. 100 милсов — флаг совета.
17. II. Европейская встреча международного общества помощи инвалидам. 300 м. — эмблема общества.

КОЛУМБИЯ. 14. XI. 100-летие Всемирного почтового союза. 1, 1. 30, 2, 2. 50 песо — птицы с письмами в клювах.
КОМОРСКИЕ о-ва. 10. I. Прямая линия авиасвязи Морони — Париж. Авиа: 135 фр. — стартующий самолет.

28. II. Оружие и драгоценности. 20 фр. — браслет, 35 фр. — диадема, 120 фр. — сабля, 125 фр. — кинжал.
КОНГО. I. XI. Юбилей Г. Маркони и У. Черчилля. Две марки по 200 фр.
12. XI. Фрукты тропиков. Три марки по 30 фр. и четыре марки по 40 фр.

ЛАОС. 31. XII. Горная промышленность. 100, 110 кип.
ЛЕСОТО. 8. IV. Национальный парк Сехлабатебе. 4, 5, 15, 20, 25 ц.
МАЛАВИ. I. II. Герб Малави. 1 тамбала.
МАЛАГАСИЯ. Республика. 21. I. Международный год женщины. 100 фр.



МАЛИ. 14. I. 100-летие со дня рождения врача А. Швейцера.

ра, 150 фр. (авиа).
3. II. Саманко — новая деревня для больных проказой. 90 и 100 фр.
МАРОККО. 5. XII. Фауна Марокко. 0. 25 и 0. 70 дирхама.



20. XII. Ковры. 0. 25 и 1 дирхам.
10. I. Флора Марокко. 0. 25, 0. 35, 0. 70, 0. 90 дирхама.
МЕКСИКА. 29. XI. 50-летие мексиканской лиги бейсбола. 80 ц. (авиа) — принадлежность для игры в бейсбол.
13. XII. 100-летие Всемирного почтового союза. 40 ц. — эмблема ВПС.



НИГЕР. 31. I. Сотрудничество СССР и США в освоении космического пространства. Авиа: 50, 100, 150 фр.
НИКАРАГУА. 22. I. Знаменитые оперные певцы. 1, 2, 3, 4, 5, 15, 20, 25, 35, 40, 50, 60, 80 сентаво, 2 и 5 кордоб.
Блок из марок в 1, 2, 5 кордоб портреты М. Каллас, Ф. Н. Шаляпина, Э. Карузо и партитуры опер.



НОВАЯ КАЛЕДОНИЯ. 3. II. Охрана природы. 20 фр.
ОАЭ. 2. XII. Национальный день. 10, 35, 55 филсов и 1. 25 дирхама. 27. XII. Ликвидация неграмотности. 35, 65 филсов и 1. 25 дирхама.
ПАКИСТАН. 14. I. 100-летие со дня рождения врача А. Швейцера. 2. 25 рупии.
15. I. Год туризма стран Южной Азии. 2. 25 рупии.
ПАНАМА. Февраль. Международный год женщины. Марка и блок в 13 сентесимо.
ПАНАМА (зона канала). 14. II. Стандартные рулонные марки. 1, 10, 25 ц.
ПАРАГВАЙ. 7. XII. 100-летие Всемирного почтового союза. Авиа: 4, 5, 10 гварани.
7. XII. Преодолимый выпуск. Три блока по 15 гварани.

ПЕНРИН (о-ва Кука). 30. X. Живопись старых мастеров. 5, 10, 5, 30 ц.
12. II. 1975. Стандартный выпуск. 2 долл. — атолл Пенрин.
12. III. Стандартный выпуск. 5 долл. — карта южной части Тихого океана с обозначением местоположения атолла Пенрин.
СВАЗИЛЕНД. 20. III. Молодежь страны. 3, 10, 15, 25 ц.
СЕЙШЕЛЬСКИЕ о-ва. 8. II. Визит на Сейшельские острова Елизаветы II. 20, 50, 95 ц. и 1. 50 рупии — надпечатка текста «Визит Елизаветы II».
СИНГАПУР. 26. I. Достопримечательности Сингапура. 15, 20 ц. и 1 долл.
10. III. Порты и гавани. 5, 25, 50 ц. и 1 долл.
СУРИНАМ. 5. II. 100-летие концессионной политики в горной промышленности. 15 ц. — старатель, промывающий золотоносную породу. 30 ц. — добыча бокситов на открытом карьере.



США. 28. II. Освоение космоса. 10 ц. — космические станции серии «Пионер» и «Юпитер».
13. III. Коллективные договоры — основа трудовых соглашений. 10 ц.
Март. Американский кинорежиссер Д. Гриффит. 10 ц.
I. V. Поэт П.-А. Дунбар. 10 ц. — портрет.



ТОГО. I. III. Достопримечательности страны. 25, 30, 40, 60 фр.
ТУНИС. 3. XII. День почтовой марки. 75 милсемов.
ФРАНЦУЗСКАЯ ТЕРРИТОРИЯ АФАРОВ и ИССА. 21. I. Раковины. 5, 10, 15, 20 фр.
ЦАР. I. II. Архитектура жилых построек. 30, 40, 50, 100 фр.



Февраль. Деревня имени П. Бокасса. 25, 30, 40 фр.

В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

Изобретатель радио

Седьмого мая исполняется 80 лет со дня демонстрации А. С. Поповым изобретенного им первого в мире радиоприемника.

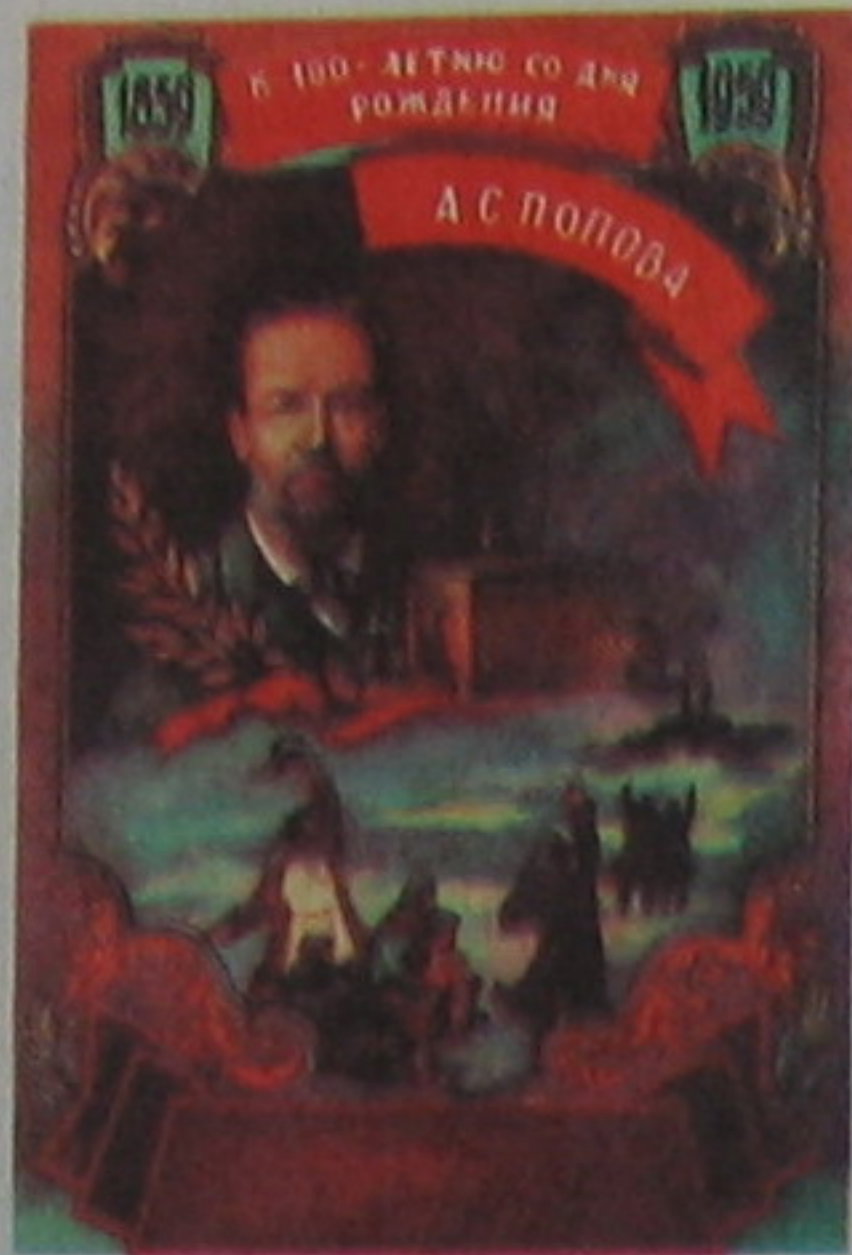
Пожалуй, немного найдется людей науки, которым было бы посвящено столько марок и конвертов, сколько Александру Степановичу Попову. Впервые его портрет помещен на марках № 229 и 230 в 1925 году.

...Когда ученый мир узнал о том, что Г. Герцу удалось подтвердить существование электромагнитных колебаний, Попов одним из первых заинтересовался этим известием. Анализируя опыты предшественников, он решил применить электромагнитные волны для беспроволочного телеграфирования на значительные расстояния.

После многочисленных опытов и напряженного труда появилась первая в мире приемная радиостанция, изображенная на марках № 978 и 979 и открытке работы палехского художника В. Холмова. Ее конструкция была глубоко продумана и отличалась простотой. В этом приборе Попов впервые использовал изобретенную им антенну.

7 мая 1895 года, 80 лет тому назад, на заседании Русского физико-химического общества А. С. Попов выступил со знаменитым докладом «Об отношении металлических порошков к электрическим колебаниям». Продемонстрировав созданную им приемную систему, он выразил надежду, что этот прибор сможет служить и для передачи сигналов на расстоянии. Дата 7 мая отмечается как День радио, которому посвящены марки № 978—980, 1844, 1845, блок 3207, а также маркированные конверты.

24 марта 1896 года Попов снова выступает в физико-химическом обществе. На этот раз он показывает первые в истории приборы, позволявшие осуществить передачу сигналов по радио на расстояние 250 метров. Всеобщее



восхищение вызвала у ученых принятая радиограмма.

Весной будущего года Попов осуществил радиосвязь между берегом и одним из кораблей Балтийского флота на расстоянии 640 метров, а к лету дальность передачи возросла до пяти километров.

Значительную роль в широком признании нового вида связи сыграло успешное осуществление радиосвязи при операции по снятию севшего на подводные камни у острова Гогланд в Финском заливе броненосца «Генерал-адмирал Апраксин». Организованная Поповым для этой цели радиосвязь между Гогландом и городом Котка на расстоянии около 50 километров действовала с января по апрель 1900 года. Во время этой операции на ледокол «Ермак» была послана радиограмма о несчастном случае с группой рыбаков, которых уносило в открытое море на оторвавшейся льдине. «Ермак» отправился на поиски, и 27 рыбаков были спасены.

В 1901 году Попов был назначен профессором физики, а затем директором электротехнического института в Петербурге. Совершенствуя свои приборы, Александр Степанович обнаружил и объяснил многие неизвестные до того физические явления. Ему принадлежит ряд важных открытий, используемых и поныне в радиолокации и радионавигации.

Львов

Л. ГРИНГАУЗ

В памяти народной

Так названа была состоявшаяся в Ивано-Франковске третья городская выставка, посвященная 30-летию освобождения Советской Украины от фашистских захватчиков.

Коллекции почтовых марок, спецгашений, открыток, значков отображали легендарные страницы Великой Отечественной войны, этапы освободительных боев. Эпиграфом выставки стали слова Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева, принимавшего непосредственное участие в освобождении Ивано-Франковской области: «Великая Отечественная война была для нас, советских людей, борьбой не только за свободу и независимость нашей Родины. Это была в то же время и битва за спасение мировой цивилизации, за грядущий и справедливый мир».

А. ЗАДОРЖНЫЙ

Каспийск. В этом дагестанском городе прошла вторая городская филателистическая выставка, посвященная 30-летию Победы. Вот темы нескольких из представленных коллекций: «Флот СССР в Великой Отечественной войне», «Города-герои», «Быстрее, выше, сильнее», «Герои-пионеры». Интересны были стенды бониста К. Закатного с денежными знаками России и первых лет Советской власти.

И. ТУШМАЛИШВИЛИ

Липецк. Здесь прошла филателистическая выставка «Природа и человек». Были представлены 18 коллекций марок и значков, посвященных природе, ее богатствам, защите окружающей среды от загрязнения. Выставку посетило около 8 тысяч человек. Наибольшим успехом пользовалась экспозиция инженера-металлурга Ю. Ярошенко «Охрана природы», удостоенная золотой медали.

Д. СМЕРНОВ

МИР УВЛЕЧЕНИЙ

ЖУРНАЛ В ЖУРНАЛЕ ДЛЯ ЮНЫХ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ



ПИСЬМА БЕЗ МАРОК

Владимир Лукьянович Разумневич — автор широко известных детских книжек о Чапаеве, чапаевцах и чапаятах. Старый и добрый друг детворы, он написал: «Стасик — веселый человек», «Кострам гореть до рассвета», «Пароль — «Стрекоза», «Волшебник без бороды», «Приказ № 1» и много других интересных книг.

Сегодня мы предлагаем нашим юным читателям главу из новой автобиографической повести Владимира Разумневича «Письма без марок», в основе которой — реальные события и невыдуманные герои. На страницах этой готовящейся к изданию книги вы встретитесь с жителями саратовского села Сулек, очевидцами событий военных дней, познакомитесь с ржевскими следопытами, которые помогли автору отыскать могилу отца и блиндаж, где написал он свое последнее письмо, побывайте на памятных местах боевой славы. И поведут вас по этому пути — треугольники фронтовых солдатских писем — письма без марок.

Пожалуй, в каждой семье хранятся такие письма — незатейливые бумажные треугольники без марок, со штемпелем полевой почты, с пометкой «Просмотрено военной цензурой»...

Письма эти отправлял фронт. Их ждали солдатские жены и матери, невесты и сыновья. Ждали и надеялись, что они будут приходить до самого конца войны. И радовались им ничуть не меньше, чем куску хлеба, полученному по карточке в голодный год, после ночного дежурства в очереди у магазина.

Скупые, корявые строки. Солдат писал их огрызком карандаша, положив чистый лист на ложку винтовки. Писал в холодной землянке. Но они согревали тех, кто находился далеко от фронта. В них, в этих невзрачных страничках, пропахших порохом и табаком, жила душа солдата, билось его сердце.

Случалось, писем долго не было. И тогда в жизнь солдатской семьи входила смутная тревога. День ото дня она разрасталась, обжигала сознание, заставляла чуть свет бежать на почту и с мольбой смотреть в глаза почтальону.

И когда ждать было уже невозможно, когда рушилась последняя надежда, почтальон вдруг стучал в дверь и, переминаясь у порога, вручал письмо — с тем же военным штемпелем той же полевой почты, но с адресом, выведенным чужой, незнакомой рукой...

Да, не все вернулись домой с войны. И рядом с заветными солдатскими письмами навечно осталось лежать скорбное сообщение, окрапленное вдовьими слезами.

Но солдат, отдавший свою жизнь за счастье детей и внуков, за счастье каждого из нас, не забыт. Потому-то и бережем мы эти давние, опаленные порохом и омытые кровью солдатские письма. Они для нас — как эхо войны, грозное и тревожное, не заглушенное и по сей день. Словно осколки былых сражений, письма эти задевают нас за живое, царапают память и сердце, учат любви и ненависти.

Я беру в руки письма солдата, жизнь которого оборвал фашистский снаряд в бою под Ржевом весной 1942 года. Бумага пожелтела

от времени, строчки расползлись, поблекли, и не сразу удается разобрать, что там написано. Мелькают названия городов и сел, в которых останавливался солдат, где он со своими товарищами держал оборону: подмосковное Бородино, Калинин, городок Старица, неведомая ржевская деревенька Старшевицы...

Оттуда, из далекой приволжской деревушки, послал солдат свое последнее письмо домой.

Оттуда же и пришло извещение о его гибели.

Оно тоже здесь, это горестное письмо, в кипе старых фронтовых треугольников, сложенных по мере их поступления одно за другим.

Хранится среди этих семейных реликвий и еще один документ того тревожного времени — обычная ученическая тетрадь в клетку. Дневник школьника — сына солдата. Почерк по-детски неровный, угловатый, буквы выведены во всю ширину тетрадных клеток. Дневник начат в тот самый день, когда семья получила печальное известие с фронта...

Вчитываясь в скупые строки, опаленные войной, снова и снова начинаешь ощущать неразрывную прочность нитей, протянувшихся от давней грозовой поры в наше мирное время, от отца к сыну, от сына к внучке солдата, который погиб под Ржевом, завещая нам победу и жизнь.

СТРОКИ, ОПАЛЕННЫЕ ВОЙНОЙ

Для извещения

«Как ни тягостно будет для Вас мое сообщение, но я Вам должен сообщить, что Ваш муж погиб смертью храбрых 6 мая 1942 года.

Мы, товарищи по оружию, похоронили его на советской земле с воинскими почестями и поклялись отомстить врагу.

Клянемся Вам и Вашему сыну — мы отомстим за его смерть проклятым фашистам!

Политрук роты связи 227-го стрелкового полка

Н. Я. Буденный».

«Привет с фронта!»

Получив ваше письмо, товарищ Вова, где вы желаете своему папе много боевых успехов и просите его, чтобы он чаще писал письма, мы сообщаем вам, уважаемый Вова,

что ваш папа геройски погиб при исполнении служебных обязанностей под городом Ржевом, в деревне Старшевицы, где и похоронен. С приветом к вам — лейтенант Короушкин».

ИЗ ДНЕВНИКА СЫНА СОЛДАТА

«От папы нет писем. Почему он не пишет? На душе тревожно.

Я сижу у окна, отложив учебники.

Сердце колотится все беспокойнее, и страшные мысли лезут в голову. Хочется заплакать.

Успокаиваю сам себя — зачем понапрасну расстраиваться, когда ничего еще неизвестно! На Калининском фронте, как пишут газеты, тяжелые бои идут. До писем ли ему сейчас!

Хлопнула калитка. Послышались шаги на крыльце, потом — встревоженный мамин голос:

— Вова, где ты там? Скорее сюда...

Я отскакиваю от окна. Выбегаю на крыльцо. Там рядом с мамой стоит бабушка Катя. Она смотрит на меня с тревогой.

Мама протягивает мне письмо:

— Только что почтальон принес... Читай скорее... Я не могу. Видишь, не отцовской рукой на конверте написано...

Беру из дрожащих маминых рук письмо. Осторожно надрываю конверт. Начинаю читать:

«Как ни тягостно будет для вас...»

Строки письма сливаются перед глазами в одну черную линию. Ничего не могу разобрать.

А мама с бабушкой ждут. У них слезы на глазах.

И я с трудом пересиливаю себя, дочитываю до конца...

Мне сразу становится не по себе. Дрожу весь, словно на лютom морозе. Хочется крикнуть: «Папа! Папочка! Неужели тебя больше нет? Не верю! Ты жив, жив, жив!»

Но в руках у меня письмо со страшным словом: «погиб»...

Так вот почему ты так долго молчал, не писал нам. И никогда больше не придут от тебя письма.

А мы с мамой всегда их так ждали...

Мы с мамой сообщили всем родственникам и друзьям о гибели отца.

Прежде никто, кроме отца, не писал мне писем. А сегодня почтальон принес сразу три. Одно от моей бывшей учительницы — военной медсестры Анастасии Ивановны Нестеренко, другое от дяди Миши, который теперь воюет танкистом на фронте, и третье — от папиного родственника Тимофея Егоровича из города Кинешмы, где мы жили прежде, до переезда в село. Он пишет, что папин брат Василий пропал без вести и сейчас у них нет никого родных, кроме нас.

Самое большое письмо пришло от Анастасии Ивановны.

Вот оно, это письмо:

«Не плачьте, дорогие, не плачьте! Не надо! Знайте только одно, что ваш отец погиб как герой — за жизнь сына, за его цветущее

будущее. Память о нем пусть хранится в ваших сердцах вечно.

Жаль только, что могилки уже не найти...

Я знаю, нелегко забыть о человеке, с которым ты, Вова, жил бок о бок, под одной крышей, с которым встречался изо дня в день, разговаривал, дружил. И вдруг — его нет...

Ты должен понять и запомнить навсегда одно: твой папа пал смертью храбрых, он до последнего своего дыхания был в рядах первых, ибо он у тебя герой.

Когда будешь изучать историю нашей партии, в которой состоял твой отец, ты откроешь для себя много славных имен героев нашего Отечества, узнаешь о стойких борцах за народное счастье. И тогда поймешь, почему твой отец так жил и так погиб.

По-иному он не мог. Ведь он у тебя жил, работал и воевал как коммунист. И погиб коммунистом».

Отец был храбрым человеком. Другие бойцы на фронте тоже храбрые люди. Злодей Гитлер потому и попытался от Москвы, что весь народ поднялся против него, и никто не струсил.

Я знаю таких, как мой отец, смелых и добрых, у нас в стране очень много, миллионы таких. Но он мне всех дороже, всех ближе, всех роднее. Ведь он мой отец! Он был, есть и всегда будет моим отцом, хотя его и нет с нами...

Не только в нашей семье такое горе. У четверых моих школьных товарищей погибли отцы на фронте.

В похоронках, которые они получили, тоже написано:

«Погиб смертью храбрых».



Рис. Л. М. Хайлова. В них, в этих невзрачных страничках, пропахших порохом и табаком, жила душа солдата, билось его сердце...

Снова и снова достаю из красной папки старые отцовские письма. Читаю их и будто слышу родной, незабываемый голос.

Голос этот, тихий и добрый, рассказывает мне о войне, о солдатском подвиге, учит, как надо жить.

— Откуда эти письма, пап? — спрашивает Наташа.

— С войны.

— Войны давно нет, а ты все читаешь и читаешь.

— Нельзя забывать, Наташа, тех, кто за наше счастье бился, кто в бою погиб.

— А где дедушкина могилка, знаешь?

— Сообщали нам, что будто бы в деревне Старшевицы. Писал я туда. А мне ответили — нет в деревне никаких могил. А я-то хотел побывать там.

— Наверное, дедушкина могилка где-нибудь в лесу, — предполагает Наташа. — Поедем и сами поищем.

— Я, Наташа, все ждал, когда ты подрастешь, чтобы нам вместе в поиск отправиться.

— Я уже выросла, — серьезно сказала Наташа.

— Раз такое дело, нынешним летом, как только тебя отпустят на каникулы, а меня — в отпуск, двинемся в путь. Пройдем по военным дорогам, по которым дедушка когда-то ходил.

— Разве узнаешь, по каким он дорогам ходил...

— А фронтовые письма? Они укажут, куда нам идти. Будем останавливаться в тех местах, откуда дедушка посылал эти письма.

— Мы их в портфель положим. Потом, когда по дедушкиной дороге пойдем, будем доставать и читать вслух. Будто в первый раз...

ИЗ ПИСЬМА ВНУЧКИ СОЛДАТА:

«Дорогая бабушка!

Сегодня мы с папой читали дедушкины письма. Они старенькие-престаренькие, без конвертов и марок — сложены треугольничком.

Летом мы с папой поедем туда, где воевал дедушка, откуда он присылал свои письма. Мы найдем дедушкину могилку и положим на нее цветы.

Я теперь всю зиму буду ждать лета. Очень хочу туда, где была война и где был дедушка.

Целую тебя сто раз.

Твоя Наташа.

...

Наконец-то, получен долгожданный отпуск. Я очень волновался перед дальней дорогой. Хотелось крикнуть:

«Иду к тебе, отец! Иду в твоё боевое прошлое! Не один иду, а вместе с твоей внучкой Наташей. Жди нас!»

И мне казалось — отец слышит мои слова.

Это хорошо, что Наташа со мной. Она ведь никогда не видела родного дедушку, и ей непременно надо знать, каким он был, как воевал, как отдал свою жизнь за Родину.

ВОЗВРАЩЕННЫЕ

СОКРОВИЩА

Дрезден. Древний город Германии, всемирно известный музейным комплексом Цвингер, куда входила знаменитая картинная галерея. Выдержанный в стиле позднего барокко, ансамбль поражал ажурной графикой архитектурных линий, прихотливой изысканностью интерьеров... Среди многочисленных «вундеркамер» немецких княжеств это дворцовое собрание курфюрстов Саксонских выделялось тем, что в нем были произведения настоящего искусства, картины старых немецких мастеров Лукаса Кранаха Старшего, Альбрехта Дюрера, Ганса Гольбейна Младшего...

13 февраля 1945 года, во время англо-американского налета, 650 тысяч зажигательных бомб смели с лица земли здания знаменитых музеев. Полуразрушен и выгорел внутри Цвингер. Чудовищно пострадала галерея Земпера — специальное выставочное здание.

Всех взволновала судьба сокровищ мировой культуры. Маршал Конев в своих воспоминаниях пишет: «...когда мы увидели разрушенный с особой беспощадностью исторический центр города, нас сразу же заинтересовало, где и в каком состоянии находится знаменитая Дрезденская галерея».

Командование 1-го Украинского фронта еще до вступления советских войск в город отдает приказ отдельному 164-му батальону 5-й гвардейской армии под командованием майора В. И. Перевозчикова принять меры для сохранения художественных ценностей Дрезденской галереи. Из Москвы по распоряжению Комитета по делам искусств выехала искусствовед Н. Соколова, ныне член-корреспондент Академии художеств СССР. По ее телеграмме и по требованию командования 1-го Украинского фронта была командирована группа искусствоведов, художников, реставраторов. Их возглавлял помощник председателя Комитета по делам искусств А. С. Рототеев. В состав комиссии входили искусствовед С. П. Григоров, художники Н. А. Пономарев, М. Ф. Володин, художник-реставратор С. С. Чураков. В Дрезден были доставлены материалы для первой помощи картинам.

Тайники-хранилища были разбросаны по всей Саксонии, не имели элементарных условий для хранения полотен, которые веками содержались в музейной атмосфере. Первая встреча с бесценными сокровищами Дрездена произошла в старой каменоломне близ местечка Гросс-кота. Штольня предстала «...вроде большой пещеры, — как вспоминает маршал Конев, — местами здесь сочлились по трещинам грунтовые воды, температура воздуха, видимо, претерпевала большие колебания, и регулирующие установки к тому вре-



мени, когда были разысканы картины, уже не работали».

В простом товарном вагоне находились сотни полотен великих мастеров: «Спящая Венера» Джорджоне, исполненные жизнелюбия «Автопортрет с Саскней на коленях», «Саския с красным цветком» великого голландца Рембрандта, «Портрет белокурой женщины с заплетенными волосами» и «Старуха с жаровней» короля портретистов, фламандца Питера Пауля Рубенса, «Портрет молодого человека в черном камзоле» Франса Гальса. «Картины стояли штабелями так, как были сняты со стен музея, и лишь к некоторым были прикреплены жгуты, чтобы рамы не обивали друг друга». В этом же вагоне была найдена единственно упакованная картина Рафаэля «Сикстинская мадонна».

В хранилище, устроенном в гористой местности Покау-Ленгенфельд, в шахте, положение катастрофическое. Все присутствовавшие были потрясены, когда в небольшой штольне увидели сбитый из досок сарай, где «...беспорядочной грудой лежали сваленные картины. Их покрыла плесень. От сырости холсты набухли и провисли...» Малонадежным убежищем были и замок Везенштейн, и заброшенное поместье Барниц. «Усыпанные известкой и битым кирпичом», полотна «поставлены впопыхах» в высшей степени небрежно и тесно, некоторые порваны. Рискав жизнью, люди спасали погибающие картины.

Позже жительница Покау-Ленгенфельд в ответ на провокационные вопросы американского журналиста скажет: «Русские военные обращались с картинами так заботливо, как любящая мать обращается с любимым младенцем».

При спасении полотен дорожили каждым часом. Все найденные сокровища срочно доставляли в Пильнитц-Шлесс, замок на берегу Эльбы. Это было единственное сохранившееся крупное здание в районе Дрездена. Здесь реставраторы оказывали первую помощь пострадавшим холстам. Объем работ был велик. Было решено перевезти дрезденские сокровища в Советский Союз. И вот, поезд с грузом государственной важности под охраной 50 автоматчиков следовал на Восток. Картины и другие собрания были тщательно упакованы в изолированные контейнеры.

В Москве уже специально был создан реставрационный совет, который возглавил народный художник СССР, действительный член АХ СССР П. Д. Корин. С той минуты, когда эшелон подошел к Киевскому вокзалу, начинается вторая часть эпопеи: каждодневная, кропотливая работа художников-реставраторов, сотрудников Музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

И вот 31 марта 1955 года было решено передать сокровища Германской Демократической Республике. Трудно переоценить политическое значение этого события, выражение миролюбивой политики Советского государства. В Москве, в Музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина со 2 мая по 25 августа проходила выставка картин Дрезденской галереи. Более миллиона москвичей посетили ее. Они приходили проститься с бес-

ценными творениями великих мастеров, спасенными советским народом.

В 1955 году, когда в Дрездене заканчивалось восстановление основных музейных хранилищ, в ГДР был осуществлен первый выпуск серии марок «Картины Дрезденской галереи, спасенные Советским Союзом» (№ 342—347). Сюда вошли репродукции знаменитой «Сикстинской мадонны» Рафаэля (№ 347), неповторимой «Шоколадницы» Жана Этьенна Лиотара (№ 343), «Портрета молодого человека» Дюрера, возвращенного на родину раньше всего собрания, как символический вестник передачи сокровищ (№ 432, 897) и др. Последующие выпуски этой серии и в знак благодарности советским людям, производились в 1957 году (№ 424—429) и в 1959 году (№ 531—535). Выпуски представлены репродукциями вечно живых творений: «Саския с красным цветком» Рембрандта (№ 428), «Динарий кесаря» Тициана (№ 427), «Старуха с жаровней» Рубенса (№ 534), «Портрет молодого человека в черном камзоле» Гальса (№ 535) и другие.

1240 произведений искусства было сохранено человечеству. Чувства многих немецких граждан передает искусствовед доктор Манфред Бахман: «...Мы отлично понимаем, в каком тяжелом для Советского Союза время это происходило, на каком счету были золотые руки специалистов-реставраторов. ...Однако советские люди нашли время и силы, чтобы сохранить, спасти сокровища Дрездена. Великое им за это спасибо».

И все же, как показало время, Дрезденская галерея потеряла 197 работ. Некоторые из погибших полотен стали жертвой пожаров, другие могли оказаться в частных коллекциях фашистских «ценителей» искусства или переданы в гитлеровские учреждения. Следы картин вели в Швейцарию, США...

В 1967 году в ГДР вышла серия марок «Картины из немецких музеев, пропавшие во время второй мировой войны». Дрезденская галерея представлена в ней четырьмя миниатюрами (№ 1140, 1141, 1143, 1144). Таким образом, население страны было привлечено к поискам шедевров. Совсем недавно почта Германской Демократической Республики вновь обратилась к теме спасенных картин, выпустив в 1973 году красочную серию марок из фондов Дрезденской галереи (№ 1580—1585 по каталогу «Ивер»).

В память о событиях 1945 года в южной галерее Земпера размещена экспозиция документов и фотографий, рассказывающих о судьбе дрезденских картин во время второй мировой войны, об их спасении и охране советскими войсками, о передаче коллекции немецкому народу. У входа в музей висит мемориальная доска. На ней надпись: «Спасение шедевров искусства Дрездена Советской Армией является событием большого исторического значения. На вечные времена наша благодарность народам Советского Союза».

Т. КРЫЛОВА,

кандидат филологических наук

РЕЛИКВИИ БРЕСТСКОЙ КРЕПОСТИ

«Отец, ты там мамашу поддержи, а то она сильно войны боится, а она будет. Будет сильная — ужасная, беспощадная. Я чувствую, но бояться нечего».

Так писал своим родным 13 апреля 1941 года Григорий Деревянко, заместитель политура, секретарь бюро ВЛКСМ 98-го отдельного противотанкового артиллерийского дивизиона. Как позже удалось установить, сражался он в первые дни войны в районе восточных валов Брестской крепости. Дальнейшая его судьба неизвестна.

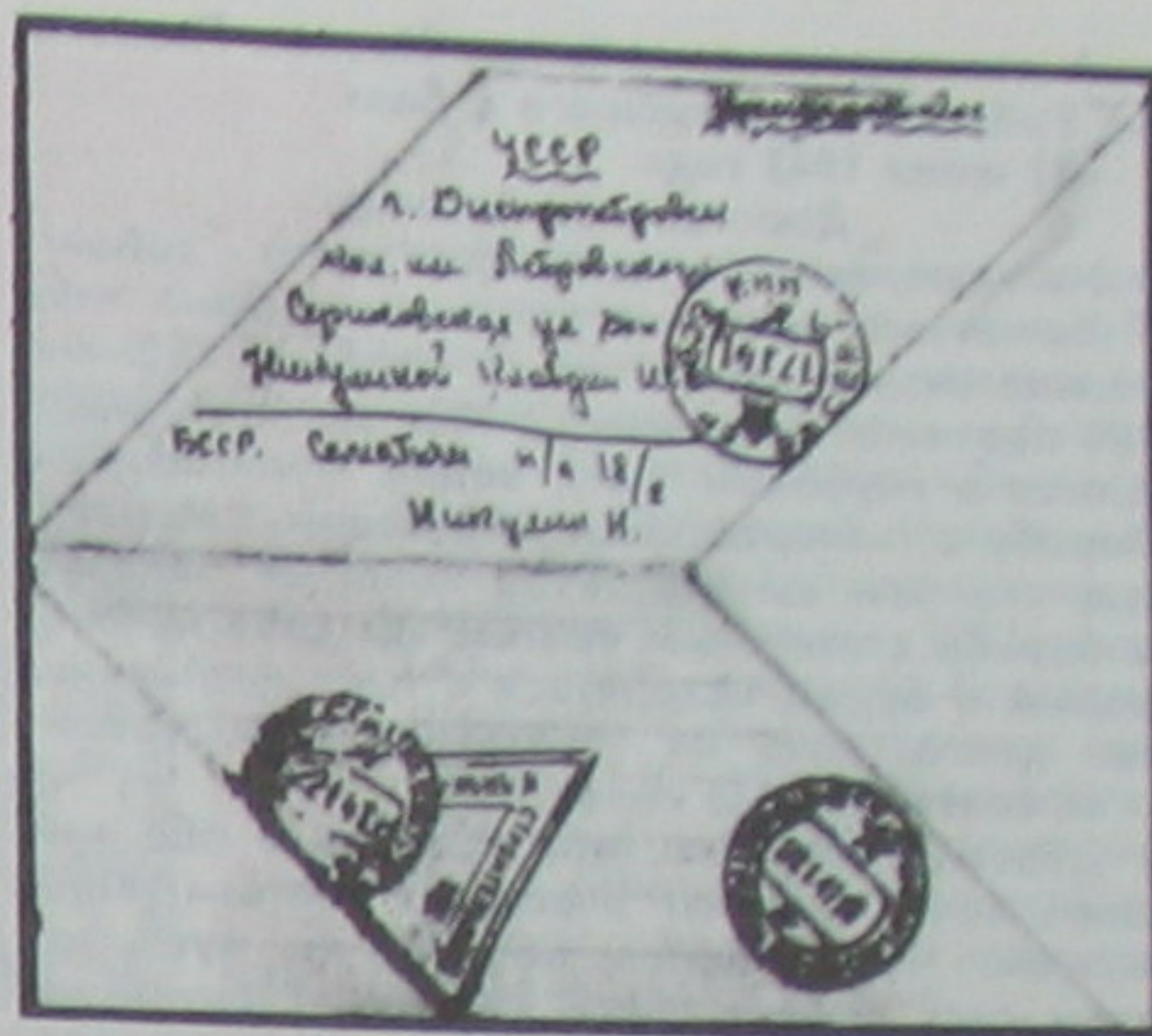
В музее Мемориального комплекса Брестская крепость-герой таких писем хранится много. Среди них отправленные в канун войны и в дни героической обороны западных рубежей Родины, уже со штемпелем военных лет; листки партизанской переписки, прошедшие огонь и воду в полном значении этих слов; ликующие весточки об освобождении Бреста с лаконичной надписью — «Гитлеру капут!».

Годы понадобились, чтобы разыскать эти опаленные войной послания к матери, жене, детям... Тысячи километров прошли иные из них, прежде чем возвратиться сюда, на границу земли советской, откуда отправлены были в годину испытаний. Слали их в музей осиротевшей семье воинов, разыскивали юные следопыты. Велика заслуга сотрудников мемориала, до наших дней не прекращающих поиски писем, документов и свидетельств очевидцев событий тех героических лет.

По лабиринтам истории Великой Отечественной войны, отраженной в письмах ее участников, провел меня старший научный сотрудник музея Василий Петрович Ласкович.

Необычна судьба этого человека. Член Коммунистической партии Западной Белоруссии с 1933 года, он был избран секретарем подпольного окружного комсомола. Выполняя партийное поручение, тайком пробрался в Минск на учебу, но по возвращении домой был схвачен пилсудчиками. Шесть лет провел в тюрьмах. Освобождение принесла в 1939 году Красная Армия. После вероломного нападения гитлеровцев — активный участник партизанской борьбы. Подполье в тылу врага. И так до победы...

В. Ласкович и другие сотрудники музея ве-



дут обширную переписку с ветеранами войны, семьями воинов, со всеми теми, кто мог бы, предположительно, сообщить какие-либо новые сведения, дополняя панораму истории обороны Бреста конкретными фактами о подвигах и судьбе его защитников.

Узнали, например, в музее адрес Василия Васильевича Никулина, брат которого Николай был призван в армию в 1940 году, воинскую присягу давал в Западной Белоруссии в Семятичах, воевал в районе Бреста и пропал без вести. Откликнувшись на запрос музея, В. Никулин прислал шестнадцать писем брата, отправленных родителям в канун войны — с декабря 1940 года по 15 июня 1941 года.

Шифр «п/я 18/2», проставленный на письмах, позволил установить, что Николай Васильевич Никулин служил в 141-м отдельном строительном батальоне 62-го укрепленного района, располагавшемся севернее Бреста. Его письма — свидетельство высокого боевого и политического уровня подготовки воинов Красной Армии, рассказ о провокационных нарушениях фашистами Государственной границы СССР.

Характерная черта подавляющего числа хранящихся в музее писем — ясное осознание грозной опасности, нависшей над Родиной, готовность к борьбе, непоколебимая уверенность в конечной победе.

«Здравствуйте, дорогие родители, братья и сестры!» — писал 1 июля 1941 года Александр Леонтьевич Круглов, младший сержант, командир пулеметного отделения 10-й заставы 17-го Краснознаменного погранотряда. — Нахожусь на старой границе, жив и здоров. Только счастливая случайность спасла мне жизнь. За период с 22 июня пришлось пережить многое, но все трудности еще впереди... Война с Германией будет длительной, враг силен, потребуются величайшие усилия, чтобы его разбить и уничтожить...

Прошу Вас не горевать и не плакать: если умру, то умирать буду за свое, народное, великое дело. Пусть помнит презренный враг, что не бывать ему на русской земле...

Комсомолец Круглов 22 июня принял бой на границе. Пропал без вести в декабре 1941 года.

А вот выдержки из писем Иосифа Павловича Урбановича, погибшего в боях.

«21 июня 1943 года»

Дорогая моя Басенка!

Не знаю, жива ли ты вообще и что с тобой?.. Ты ничего обо мне не знаешь. Одно тебе только скажу: я работаю по особому заданию ЦК партии в тылу врага... Мы, дорогая, находимся в глубоком тылу, ведем беспощадную борьбу с гитлеровскими мерзавцами. Мы горды, что нам выпало такое почетное задание, в борьбе с заклятым врагом мы себя не опозорим и будем находиться в тылу противника так долго, пока не уничтожим фашистов...»

«4 сентября 1943 года»

...Басенка! Я знаю, что ты хочешь обо мне знать многое. Я был и остаюсь верным твоим мужем. Что касается борьбы, то пусть об этом даст оценку обком партии... Пишу с дороги. Перед нами стоит ряд задач, и мы должны их для победы над коварным врагом выполнить.

Басенка! Пойми меня во всех отношениях. Я являюсь красным партизаном и буду бить врага до тех пор, пока ни одной гитлеровской сволочи не останется на нашей родной советской земле...»

Наряду с краткими весточками из партизанского подполья или с передовой музей располагает обстоятельными обзорами военной обстановки.

В. Ласковичу прислал из Нижнего Тагила ветеран войны Ф. Дубинин выдержки из своих писем к отцу. Привожу отдельные их фрагменты.

«26 октября 1940 года. Молотов (ныне Пермь).»

Сегодня с 41 отправляемся через Москву в Брест... Наша команда состоит из 4-х человек (три инженера и я). В декабре 1942 года буду держать обратный курс...»

Прогноз не оправдался. Лишь годы спустя, пройдя испытания войны, держал автор письма «обратный курс» домой.

«19 ноября 1940 года. Брест.»

У меня дела в полном порядке. Я люблю военное дело. Курсанты нашей роты — люди с высшим образованием. Занимаемся очень много. Распорядок дня построен так, что о посторонних делах думать не приходится...»

12 июня 1941 года. Брест.

«Добрый день, дорогие мои папа и мама! Сегодня получил ваше письмо. Оно пришло 9-го, но меня не было в казарме. Я был на очередных артиллерийских стрельбах... Выполнил функцию вычислителя, принимал участие в привязке орудий и в подготовке данных для стрельбы: по нашей программе нужно быть не только вычислителем, связистом, но и огневицом — точнее, быть комбатом... Внутри нашей жизни происходит очень много перемен и изменений, о которых приходится умалчивать...»

«10 июля 1941 года. Климовичи.»

Встретился с боевым другом и товарищем по батарее Николаем Казачковым. Нас осталось, видимо, только двое. Из нашей дивизии (6-я стрелковая) собрали около 30 красноармейцев и одного лейтенанта. После двухднев-

ного 100-километрового похода, через Кричев и Чаусы, мы прибыли в город Чериков...»

А месяц спустя получили родители письмо от Николая Казачкова.

«10 августа 1941 года. Орловская область.»

Я хочу сообщить вам о вашем сыне Федоре. Я должен выполнить свой долг перед товарищем, как он меня об этом просил. Мы с Федором вместе служили в Бресте в одной батарее. Когда начались военные действия, мы с ним вдвоем из наших были в Барановичах, но затем разошлись и встретились только в Климовичах. Нашли с ним свой полк, в котором и находились. При наступлении нашей части ваш сын был тяжело ранен в спину... Я его с поля боя эвакуировал и оказал необходимую помощь. Потом его отправил в госпиталь, а куда, не знаю... Надеюсь, что он выздоровеет...»

Ранен Федор 28 июля.»

«20 сентября 1941 года. Бийск.»

...Проехали Урал. В Новосибирске повернули на Алтай в город Бийск, где и нахожусь. С 7-го стал ходить, госпиталь надоел. На фронт еще нельзя — плохая подвижность туловища...»

«28 октября 1941 года. Бийск.»

...Сегодня исполнилось три месяца госпитальной жизни... Готов выполнить любое приказание... Пока мне везло, много раз был перед смертью, особенно в Бресте, в Берез-Картузской, под Барановичами, Клецком, под Минском, Могилевом, Чериковом...»

На этом обзор писем Ф. Дубинина для музея обрывается. Он сообщил, что «продолжение следует».

Разыскание писем погибших в боях или пропавших без вести воинов — лишь этап в поисках музея новых сведений о их судьбах. Публикация писем и документов, содержащих ранее неизвестные данные, нередко вызывает отклики оставшихся в живых, которые, в свою очередь, сообщают подробности о ратных подвигах однополчан.

Эпилог героической эпопеи обороны Брестской крепости еще не написан. Поиск продолжается.

Н. ЛАВРЕНЮК,
наш спец. корр.

Брест — Москва



В степи, у обочин дорог, можно встретить радующий глаз цветок — мак. Маковое поле — словно пламенеющее полотнище, развевающееся на ветру.

Маки — однолетние или многолетние травы семейства маковых. Цветы у них на длинных цветоносах, верхушечные, лепестки одноцветные или пестрые. В нашей стране насчитывается 52 вида маков, всего же в природе их более 100 видов.

По литературным источникам, в IX веке до н. э. в Малой Азии мак выращивали греки, об этом говорится и в «Илиаде». В Древней Греции и Риме опий, получаемый переработкой семян мака, использовали лишь в медицине. В VIII и IX веках нашей эры мак культивируется уже в Индии и Китае. На Руси он получает широкое распространение с XV века, применяется главным образом в кондитерском производстве. А сейчас его выращивают, используя для приготовления масла и лекарств.

На территории СССР встречаются довольно часто три вида маков: восточный, голостебельный и мак полевой. Мак восточный растет обычно по лугам и каменистым склонам в лесном и субальпийском поясах гор Южного Закавказья. У него ярко-красные с черным пятном в основании цветы, которые хорошо воспроизведены на марке Польши 1964 года в серии «Садовые цветы» (номинал 90 грошей).

Мак голостебельный растет по каменистым склонам, речным галечникам, на лугах и в степях. Распространен на Алтае, в Восточной Сибири, Средней Азии. Отличительная особенность этого вида — желтые лепестки.

У мака полевого цветы ярко-красные, розовые, белые с крупным черным пятном у основания или без пятна. Встречается на юге Украины, в Крыму и на Кавказе, растет по



КРАСНЫЙ



МАК



каменистым склонам, на полях, у дорог. Этот вид, пожалуй, чаще других можно увидеть на марках разных стран — Румынии 1959 года (серия «Лекарственные растения»), Чехословакии 1965 года («Лекарственные растения»), Польши 1967 года («Полевые цветы»), Болгарии 1968 года («Лекарственные растения»). В 1973 году в Болгарии была выпущена повторно марка (номинал 1 стотинка), на которой изображен мак полевой.

Культурные формы мака подразделяются на две группы: масличный и лекарственный. Маку лекарственному (иначе опийному или снотворному) посвящена марка ГДР 1960 года достоинством в 20 пфеннигов.

В моей коллекции представлены и декоративные виды мака. Например, на почтовой открытке СССР 1969 года — мак гибридный, на марке Румынии 1961 года (серия «100-летие Бухарестского ботанического сада» достоинством 1, 20 лев) — мак пиренейский. Различные виды маков встречались у нас на почтовых конвертах 1969, 1970 и 1971 годов.

У древних греков мак был атрибутом бога сна — Морфея. Его изображали в виде юноши, который держал в руках пучок маковых головок. Считалось, что в каждом цветке мака покоятся легкие сны. Когда Морфей хочет навеять сон, он цветком мака слегка касается человека, и тот засыпает.

У многих народов Советского Союза с маком связаны различные обряды. На Украине этот цветок считают символом красоты и молодости, а в Молдавии — символом плодородия. В Белоруссии существует свадебный обряд — раздавать кашу из пшена и мака как приносящую счастье.

В. КУДРЯШОВ,
кандидат сельскохозяйственных наук



ПОЭТИЧЕСКИЕ АДРЕСА «ТИХОГО ДОНА»



Рис. 1

Речь пойдет об открытках, на которых напечатаны иллюстрации к произведениям художественной литературы. Как и на всякой иной открытке, на них можно прочесть адрес отправителя и адрес получателя. Но в подавляющем большинстве случаев подобные открытки можно пометить еще одним адресом — местом действия того эпизода, той сцены из романа или повести, рассказа или поэмы, которые запечатлены в рисунках. Поэтическим адресом... Предлагаем читателям заметки московского литератора А. Шамаро, который уже несколь-

1

Под доброй половиной открыток, на которых изображены иллюстрации к «Тихому Дону», можно поставить один и тот же поэтический адрес — хутор Татарский. И нет в этом ничего удивительного и неожиданного. Хутор этот занимает в романе совершенно исключительное положение: свыше трети повествования, свыше трети всего текста — события, происходящие здесь. Татарский можно назвать своеобразным центром, вокруг которого и вращается вся эпопея.

Хутор Татарский — в полном смысле слова поэтический адрес: такого населенного пункта нет на земле Верхнего Дона, это — целиком и полностью плод писательского воображения. Заметим, кстати, что таких пунктов в романе чрезвычайно мало — Татарский да еще имение Листницких — Ягодное, куда, как вы помните, ушли Григорий и Аксинья, вот, пожалуй, и все. А все остальные пункты, все остальные адреса — реально существующие и по сей день станицы и хутора, села и деревни, города и железнодорожные станции.

Но вернемся к Татарскому... Если этот хутор — плод художественной фантазии, то не покажется ли фантастическое попытка определить его местонахождение, хотя бы приблизительно? Оказывается, нет. И сразу же после выхода первых книг «Тихого Дона» среди земляков писателя начались горячие споры о том, какой реальный казачий хутор по-

ко лет занимается исследованием поэтической географии русской литературной классики и наиболее значительных произведений других национальных литератур.

Эта публикация посвящена творчеству Михаила Александровича Шолохова, 70-летие со дня рождения которого в эти дни широко отмечается и в нашей стране, и за рубежом. Мы начнем с поэтических адресов открыток, на которых воспроизведены иллюстрации к «Тихому Дону», выполненные художниками О. Верейским и Ю. Ребровым.

служил ему прообразом для создания Татарского, где, судя по всему, представлял себе его создатель романа?

Основными «претендентами» выступили два хутора — Калининский (старое название — Семеновский) и Плешаковский. Оба они расположены на правом берегу Дона — так же, как и Татарский, в романе об этом говорится совершенно ясно. Жители и патриоты Калининского обращали внимание на то, что донской берег, на котором стоит Татарский, — точная картина берега, у которого примостился Калининский. Такой же высоченный меловой обрыв к реке, старинный Гетманский шлях за околлицей. Они напоминали отдельные эпизоды, например, принятие в станице Вешенской воинской присяги молодыми казаками, в том числе и Григорием Мелеховым, и подсчитывали с точностью до часа их путь обратно, в Татарский; получалось, что за это время можно было дойти пешком только до их хутора, но не до Плешаковского. Жители и патриоты Плешаковского, со своей стороны, указывали на такое немаловажное обстоятельство, что в хуторе Калининском (Семеновском) никогда не было паровой мельницы, а их хутор ее имел; кстати сказать, в течение двух лет, в разгар гражданской войны, ею заведовал отец будущего писателя — Александр Михайлович Шолохов. Далее, на хуторе Плешаковском в 1919 году



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4

произошла зверская расправа зажиточных казаков с их земляками — попавшими в плен к контрреволюционным повстанцам сторонниками Советской власти. В романе этот трагический эпизод связан с хутором Татарским.

Даже для самого краткого изложения такого спора потребовалось бы слишком много места. Он знаменателен тем, что в нем проявился живейший интерес читателей к любимой книге, их пристальное внимание к каждой детали повествования.

Что же касается хутора Татарского, то, суммируя все доводы и соображения, можно сказать, что, по всей вероятности, в основу его положен реальный хутор Калининский, в который писатель силой художественного воображения «перенес» все, что считал необходимым, из других хуторов и станиц. Итак, поэтическим адресом под художественными открытками, воспроизводящими иллюстрации О. Верейского и Ю. Реброва к роману «Тихий Дон», будет Вешенский район Ростовской области.

2

Первые недели воинской службы — последние недели мирной жизни: империалистическая война уже стояла на самом пороге и до исторической даты — 1 августа 1914 года — оставались считанные дни.

Вот таким — в представлении художника О. Верейского — был Григорий Мелехов в эти дни. Таким он встречал первый бой. Место первого боя, первой боевой атаки, в которой суждено было участвовать Григорию, и будем считать поэтическим адресом этой открытки.

«Неудержимо летел навстречу черный клин пахоты... Лошади в комок сжимали ноги и пластались, кидая назад сажени. Сквозь режущий свист в ушах Григорий услышал хлопки далеких еще выстрелов. Первая цвиньнула где-то высоко пуля... Григорий до боли прижимал к боку горячее древко пики...»

Атака казачьей лавы на городок, в котором укрепились солдаты австро-венгерской армии...

В романе этот городок назван — Лешнев.

Ныне — Бродский район Львовской области. Читателям, наверное, интересно будет узнать, что по ту сторону фронта находился другой всемирно известный литературный герой, другой солдат — brave солдат Швейк. Два прославленных романа как бы соприкоснулись здесь, на землях Львовщины — «Тихий Дон» и «Похождение brave солдата Швейка».

3

Подпись к этому рисунку художник поставил две строки из романа — они и воспроизведены на обороте открытки: «Сотня поселилась в больших, крытых черепицей флигелях...»

Для всякого, кто внимательно прочитал «Тихий Дон», отыскать эти строки нетрудно. Вторая глава третьей части, рассказ о первых неделях военной службы новобранца Григория Мелехова вдали от родных донских берегов, на западных границах Российской империи.

«Где-то позади в сером слизистом тумане осталась длинная дорога от Маньково-Калитвенской слободы до местечка Радзивиллово...»

Маньково-Калитвенское — село в Чертковском районе Ростовской области; там размещался летом четырнадцатого года военный лагерь только что призванных на действительную службу казаков. А Радзивиллово — конечный пункт долгого пути в теплушках. Позднее городок Радзивиллов был переименован в Червоноармейск.

Итак, поэтический адрес этой открытки — Украинская ССР, Ровенская область, районный центр Червоноармейск.

4

Два раненых солдата, одетые в мешковатые и застиранные халаты, сидят на госпитальных койках и ведут разговор. Одного из них мы узнаем сразу — даже в больничном обличии Григория Мелехова трудно с кем-нибудь спутать. Собеседник его — фронтовик большевик Гаранжа...

Главы XXI и XXIII третьей части романа.

Короткий эпизод гигантского монументального повествования. Но он очень важен — и для духовного развития Григория Мелехова, и для понимания нами его сложного, трагически-противоречивого жизненного пути, на котором он дважды примыкал к большевикам, дважды становился в ряды защитников социалистической революции.

«Изо дня в день внедрял он [Гаранжа] в ум Григория досель неизвестные тому истины, разоблачал подлинные причины возникновения войны, едко высмеивал самодержавную власть. Григорий пробовал возражать, но Гаранжа забивал его в тупик простыми, убийственно простыми вопросами, и Григорий вынужден был соглашаться.

Самое страшное в этом было то, что сам он в душе чувствовал правоту Гаранжи и был бессилён противопоставить ему возражения...»

Где же они вели эти разговоры, эти горячие споры — Мелехов и Гаранжа? Каков поэтический адрес этой открытки?

Для всякого внимательного читателя здесь нет никакой загадки. Григория, у которого было серьёзно повреждено зрение, отправляют на лечение в Москву. Ночью прибыли на вокзал... «Врач, сопровождавший поезд, вызвал по списку Григория и, указывая сестре милосердия на него, сказал:

— Глазная лечебница доктора Снегирева! Колпачный переулочек».

Любопытно — а была ли тогда в действительности такая лечебница в Колпачном переулке? Для ответа на этот вопрос нужно лишь заглянуть в адресные книги тогдашней Москвы. Открываем тяжеленный фолиант — «Вся Москва на 1914 год». ...Оказывается, и на самом деле была такая лечебница! Частная глазная лечебница доктора медицины и приват-доцента Московского университета Константина Владимировича Снегирева — Колпачный переулок, дом номер 11. Дом этот сохранился и по сей день.

Чем объяснить такую уже почти почтовую адресную точность?.. Ответ мы находим в биографии писателя. Летом 1914 года у Миши Шолохова сильно разболелись глаза, и отец вынужден был отвезти его в Москву, в глазную лечебницу, где Миша пролежал несколько месяцев... А многие годы спустя Михаил Шолохов, работая над «Тихим Доном», привел главного героя романа туда, где когда-то побывал сам.

5

Воображение и Верейского и Реброва увлек один и тот же эпизод романа, и в обоих комплектах открыток мы видим Мишку Кошевого атарщиком, пасущим станичные табуны в первобытной придонской степи... (рис. 1). Вешенский станичный атаман, к которому привели Кошевого под конвоем, заорал на него:

— Большевикам мы не доверяем защиту Дона! Отправляйся на отвод, послужишь атарщиком, а там видно будет...

Целых два месяца пас Кошевой казачьих коней... Главы, посвященные этим дням, можно с полным правом назвать одними из самых

поэтических во всей эпопее, — и не приходится удивляться тому, что художники остановили на них свой выбор... Перечитайте их! Главы II, III и VI шестой части...

На этих страницах — восторженный гимн донской степи, великолепное стихотворение в прозе.

«Вызрел ковыль. Степь на многие версты оделась колышущимся серебром. Ветер упруго приминал его, наплывая, шершавил, бугрил, гнал то к югу, то к западу сизо-опаловые волны. Там, где пробегала текучая воздушная струя, ковыль молитвенно клонился, и на седой его хребтине долго лежала чернеющая тропа...»

Родимая степь под низким донским небом! Вилюжины балок, суходолов, красноглинистых яров, ковыльный простор с затравевшим гнездоватым следом конского копыта, курганы в мудром молчании, берегущие зарытую казачью славу... Низко кланяюсь и по-сыновьи целую твою пресную землю, донская, казачья, не ржавеющей кровью политая степь!»

Но как бы обширны ни были придонские степи, тот уголок их, в котором происходит действие этих глав — глав, повествующих о пребывании Мишки Кошевого в атарщиках, — можно очертить на географической карте достаточно точно и определенно. И у этих открыток есть поэтический адрес. Писатель обозначил его на страницах романа:

«К югу от станицы Каргинской, на двадцать восемь верст в длину и шесть в ширину, разлеглась целинная, извеку не паханная заповедная степь. Кус земли на многие тысячи десятин был отведен под пасек станичных жеребцов, потому и назван — отводом».

Развернем карту современной Ростовской области... Расположенная на реке Чир — притоке Дона, станица Каргинская входит в Боковский район Ростовской области. И эта полоса — 28 верст на 6 — целиком уместилась в пределах названного района. Итак, поэтический адрес: Боковский район Ростовской области, совхоз «Красная заря». Это крупнейшая зерновая фабрика Дона. Совхозные нивы колосятся сейчас на земле того отвода, где пас казачьих коней Кошевой.

«К югу от станицы Каргинской...» Станица эта не только вошла в «Тихий Дон», но и в судьбу Михаила Шолохова. На ранней заре сознательной жизни своей он жил здесь вместе с отцом и матерью, учился в школе, выступал в самодеятельных спектаклях — и в качестве очень популярного среди станичников актера, и в качестве тайного автора коротких пьес. (Миша Шолохов стеснялся признаваться в своем авторстве и уверял всех, что достает пьесы в Вешенской...) А потом, спустя десятилетия, М. А. Шолохов, награжденный Ленинской премией, передал ее в дар станице Каргинской и попросил потратить премию «на строительство школы, так как школа, в которой я учился грамоте, стала уже тесна по нынешнему великолепному времени».

Александр ШАМАРО



ЗА РОДИНУ!



**СОВЕТСКОЙ АРМИИ
- СЛАВА!**



**ПЬЕМ ВОДУ РОДНОГО ДНЕПРА.
БУДЕМ ПИТЬ ИЗ ПРУТА, НЕМАНА И БУГА!
ОЧИСТИМ СОВЕТСКУЮ ЗЕМЛЮ
ОТ ФАШИСТСКОЙ НЕЧИСТИ!**

ОТКРЫТКИ-АГИТАТОРЫ

Один из разделов моей коллекции составляют открытки, посвященные Великой Отечественной войне. Через годы и десятилетия они доносят до нас атмосферу тех суровых дней, помогают глубже постичь, ценой каких испытаний и жертв советские люди отстояли свободу и независимость нашей Родины и освободили от фашистского ига народы других стран.

О несокрушимой вере в победу с самых первых, самых трудных месяцев войны говорят открытки «Добьем фашистского зверя в его собственном логове» и «Наше дело правое — победа будет за нами!». Первая из них выпущена в ноябре 1941 года, вторая — в январе 1942 года.

Вот открытка «С Красной площади — на фронт!», выпущенная издательством «Советский художник» в 1967 году. Изображенный на ней парад состоялся 7 ноября 1941 года, когда вражеские дивизии рвались к Москве.



ЗНАМЯ ПОБЕДЫ ВОДРУЖЕНО НА БЕРЛИНЕ

На завершающем этапе войны содержание открыток плакатного типа существенно изменилось. Если в 1941—1943 годах они призывали к возмездию, к напряжению всех сил для достижения победы над врагом, то теперь ведущей темой становится прославление победы и победителей.

Многим памятен оптимистический плакат конца войны «Дойдем до Берлина!», на котором изображен солдат, натягивающий на ногу сапог (художник Л. Голованов, «Советский художник», 1961 г.).

Да, не одну пару сапог предстояло износить нашему солдату на трудных дорогах войны. Чтобы стать в Берлине на победном пьедестале с карающим мечом в одной руке и спасенным ребенком в другой, советский солдат героически выстоял под Москвой, разгромил врага под Сталинградом и Курском, очистил от врага нашу советскую землю и с достоинством пронес знамя свободы по дорогам многих стран Европы.

Наступил момент, когда, пройдя с боями многие сотни верст, советский воин с облегчением промолвил: «Дошли!» Этот радостный момент изобразил автор уже известного нам плаката «Дойдем до Берлина!».

Столица рейха, откуда началась фашистская агрессия, окружена советскими войсками.

2 мая 1945 года над куполом рейхстага взвилось алое Знамя Победы. Эти события нашли отражение на многих открытках: «Штурм рейхстага» В. Богаткина («Советский художник», 1965 г.); «Знамя Победы» П. Логинова и В. Памфилова («Советский художник», 1957 г.), «Знамя Победы водружено над Берлином!» (Воениздат).

Еще неделя, и некогда сильная фашистская армия капитулировала перед советскими войсками. Фашистский рейх перестал существовать. Четыре года все честные люди планеты ждали этого дня. Так ждали, что трудно было поверить, что он уже наступил. Открытка художника фронтовика П. Кривоногова «Победа» (Воениздат, 1948 г.) отражает ликование советских воинов у стен рейхстага. А открытка по рисунку художника В. Корецкого «Победа» появилась в обращении в первые дни мира. Ее выпустило московское издательство «Победа».

О победном финале войны красноречиво говорит открытка «Парад Победы. Знамена поверженного врага — к подножью Мавзолея!» («Советский художник», 1967 г.). Незабываемое впечатление производят открытки «Слава воину-победителю!» В. Климашина (Воениздат, 1957 г.) и «Слава нашему народу-победителю!» А. Азерского. Они переносят нас в атмосферу всенародного торжества, образно раскрывают величие героического подвига нашего народа, вдохновляющую и направляющую роль ленинской партии в деле организации победы над врагом.

Сейчас, через 30 лет, лучами Дня Победы освещены наши мирные трудовые будни, мирное небо над нашей землей.

М. ЗАБОЧЕНЬ



БРАНДЕНБУРГСКИЕ ВОРОТА

Наиболее жаркие бои в Берлине развернулись с 27 апреля по 2 мая 1945 года в районе Тиргартена, где находятся Бранденбургские ворота. Они были отбиты у фашистов, засевших там, войсками генерала Н. Э. Берзарина накануне 1 мая.

Ворота имеют почти двухвековую историю, которая начинается в 1789 году. Тогда немецкий архитектор и скульптор Иоганн Готфрид Шадов приступил к их строительству. По его замыслу, ворота и венчающая их колесница должны были стать символом мира и гуманизма. Однако прусская реакция ни при строительстве, ни в дальнейшем вовсе не помышляла о мире. Она совершала у Бранденбургских ворот парадные марши, готовясь к захватническим грабительским войнам.

9 ноября 1918 года у Бранденбургских ворот состоялась демонстрация революционно настроенных рабочих и солдат во главе с Карлом Либкнехтом. Реакционеры вызвали в Берлин войска, чтобы задушить начало революции. Войска, войдя в город через Бранденбургские ворота, расстреляли сотни рабочих, женщин и детей. Они убили Карла Либкнехта и Розу Люксембург.

30 января 1933 года под Бранденбургскими воротами прошли зловещим факельным шествием фашистские войска. Через шесть с половиной лет после этого гитлеровская Германия ввергла мир в новую войну.

Новая история Бранденбургских ворот началась после того, как над ними взвилось алое знамя нашей Победы. Берлин стал столицей Германской Демократической Республики, а Бранденбургские ворота — западной границей города.

Бранденбургским воротам посвящены почтовые эмиссии ГДР, Чехословакии, СССР... На блоке, выпущенном в ГДР в 1973 году в честь X Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Берлине, представлены Бранденбургские ворота. Они изображены и на почтовой марке СССР, посвященной 20-летию ГДР.

Впервые Бранденбургские ворота появились на одной из четырех марок блока в честь выставки почтовых марок в Берлине в 1930 году. В том же году вышла серия благотворительных марок тех же номиналов.

Мне довелось видеть, будучи в составе действующей армии 1-го Белорусского фронта, в майские дни 1945 года израненные Бранденбургские ворота. Ныне, восстановленные, они являются символом ГДР, ее социалистической столицы.

А. ТИМОФЕЕВ



«9 МАЯ» НА ЗНАЧКАХ

наименований значков, посвященных Великой Отечественной войне, — сказал он.

Художник А. Б. Шабанов, например, отразил в своей миниатюре День Победы — 9 Мая. Б. С. Еремин — 30-летие окончаний войны. Представляют интерес несколько серий значков под названием «Города-герои», «Никто не забыт, ничто не забыто», «Битвы Великой Отечественной войны».

Две серии значков «XXX лет Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.» принадлежат М. В. Логутову. Каждая серия имеет свой заглавный знак. Первая посвящена основным битвам войны: Московской, Сталинградской, обороне Ленинграда, освобождению Киева, обороне Севастополя и Одессы, обороне Советского Заполярья, битве за Кавказ. На заглавном значке, выполненном в виде щита, в верхней части декоративная лента с надписью «30 лет Победы в войне 1941—1945 гг.». Ос-

тальные восемь значков также имеют форму щита, но на каждом меняется главная деталь и надпись. Например, на значке «Оборона Советского корабль, на значке «Битва за Кавказ» — танк, на значке «Битва под Москвой» — Спасская башня и надолбы из рельсов.

Вторая серия связана с освобождением Белграда, Вены, Варшавы, Будапешта, Праги и штурмом Берлина. Она имеет другую форму заглавного щита и свои детали, но по звучанию является как бы продолжением первой серии.

Оригинально выполнена серия из десяти значков худож-

Лев Малкин позвонил мне также с собственными работами в честь 30-летия победы. Это серия из семи значков, посвященная Героям Советского Союза: Зое Космодемьянской, Александру Матросову, Степану Супруну, Виктору Талалихину, Николаю Кузнецову, Олегу Кошевому и Дмитрию Кавышину. Все значки серии исполнены в одном оформлении. Основу каждого составляет выгнутый золотой круг, а в центре вставка, сделанная под серебро с изображением портрета героя. На основе сверху по кругу надпись: «Никто не забыт, ничто не забыто». Здесь же изображение медали «Золотая Звез-

да». Внизу — лавровая ветвь и фамилия героя войны. Художник Л. А. Малкин уже не первый раз обращается к теме «Герои Советского Союза». Ему принадлежит серия значков о первых Героях Советского Союза — летчиках-челюскинцах, значки, посвященные перелетам Чкалова, Белякова и Байдукова, Громова, Данилина и Юмашева. Именно такие значки с радостью встречают наши коллекционеры, особенно юные фалеристы, и желательно, чтобы художник продолжил работу в этом направлении.

К юбилейным дням комбинат выпускает также и настоящие памятные медали: «Имя твоё неизвестно, твой подвиг бессмертен», «XXX лет Победы над Германией». Авторы этих медалей С. А. Трошин и В. П. Кочетков.

В. ИЛЬИНСКИЙ,
председатель Московской
секции фалеристов ВОФ

